

# CULTUURBELEIDSPLAN 2008-2013

*Uw mening over*  
**cultuur**



*het kader voor*  
**ons** *beleid*

---

## *STAD DEINZE*

---

Goedgekeurd op de gemeenteraadszitting d.d. 20 december 2007



# DEEL 1

## STERKTEZWAKTEANALYSE VAN DE CULTURELE EN MAATSCHAPPELIJKE SITUATIE

Deze analyse werkt verder op de situatieschets van het cultuurbeleidsplan 2005-2007. Wie een volledig beeld wil van de culturele en maatschappelijke situatie van de stad Deinze, kan best vooraf deze tekst doornemen. In deze tekst wordt vooral gefocust op de evoluties sinds de opmaak van het vorige beleidsplan eind 2004. Daarbij wordt bijzondere aandacht besteed aan de evaluatie van de uitvoering van de vorige beleidsplannen.

### 1. Het gemeentelijk kader

#### 1.1. *Algemene schets*

In het Ruimtelijk Structuurplan Vlaanderen wordt Deinze gecatalogeerd als “structuurondersteunend kleinstedelijk gebied”. In de recente studie van Dexia rond de sociaaleconomische typologie van de gemeenten wordt Deinze geklasseerd bij de “verstedelijkte plattelandsgemeenten met industriële activiteit en demografische groei”.

Het typeert de dualiteit van de stad Deinze met de verstedelijkte kern rond de deelgemeenten Deinze, Petegem en Astene en het landelijk karakter van de andere deelgemeenten.

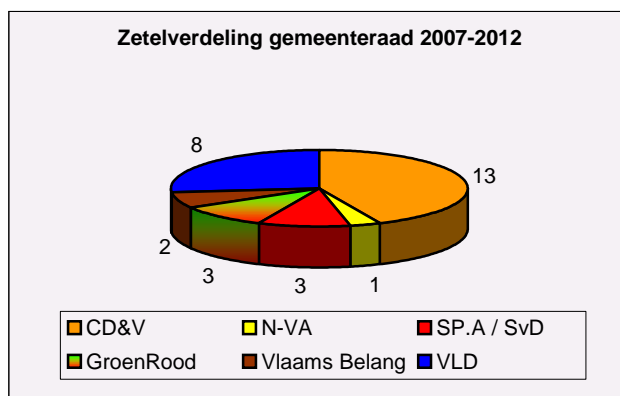
Vanuit zijn centrumfunctie bedient de stad Deinze, met inbegrip van de meer dan 28.000 eigen inwoners, een verzorgingsgebied tot 70.000 personen.

#### 1.2. *Gemeentebestuur*

Op basis van het inwonersaantal telt de gemeenteraad 29 leden en bestaat het college naast de burgemeester uit 6 schepenen. Sinds 2007 werd de O.C.M.W.-voorzitter toegevoegd lid van zowel de gemeenteraad als het college van burgemeester en schepenen.

Sinds 1995 wordt de stad bestuurd door een CD&V (voorheen CVP) – VLD coalitie. Na de gemeenteraadsverkiezingen in 2006 werd deze coalitie verder gezet. Deinze wordt dus bestuurd met een ruime meerderheid van 20 op 29 zetels.

Jacques De Ruyck blijft burgemeester (CD&V), de culturele bevoegdheden werden opnieuw toevertrouwd aan Jan Vermeulen (CD&V), tevens eerste schepenen van de stad. In 2011 vindt een burgemeesterswissel plaats en wordt Jan Vermeulen burgemeester van de stad Deinze.



## **Samenstelling college van burgemeester en schepenen:**

### **Burgemeester Jacques De Ruyck (CD&V):**

politie – politieraad – brandweer – gemeenteraad – schepencollege – algemene coördinatie – externe communicatie – contacten met de voogdijoverheid – stedenbouw en ruimtelijke ordening, stads- en dorpskernhervorming – veiligheid – mobiliteit – verkeer en signalisatie – intercommunales – commissies – openbaar vervoer – contacten met maatschappijen – eredienst – contacten met kerkfabrieken

### **1° Schepen Jan Vermeulen (CD&V):**

cultuur (culturele raad, verenigingen, subsidies, vorming) – museum – bibliotheek – academie voor Schone Kunsten – academie voor Muziek, Woord en Dans – informatie – infokrant – infobrochures – ombudsdienst – ontwikkelingssamenwerking (organisatie hulpacties, subsidies, informatie) – jeugd (jeugdraad, jeugdcentrum, jeugdverenigingen, jeugdlokalen, vorming) – drugpreventie – monumenten en landschappen – Europese zaken (verbroedering) – autonoom gemeentebedrijf

### **2° Norbert De Mey (VLD):**

sport (zwembad, sporthallen, sportterreinen, sportraad, sportverenigingen, manifestaties, subsidies, gebouwen) – recreatie (park Brielmeersen, Brielpaviljoen, verenigingen, wandel- en fietstochten) — toerisme (informatiefolders, film, V.V.V.-Leiestreek, video, vzw Toerisme Leiestreek) – informatie- en communicatietechnologie – interne communicatie

### **3° Warnix Schelstraete (CD&V):**

personeel (aanwerving, bevordering, eretekens, vorming, sancties, personeelsblad, ontspanning, kader en statuut) – burgerlijke stand – jubilea – registers – bevolkingsdienst – vreemdelingen – rijbewijzen – begraafplaatsen en crematie – administratief beheer – welzijnszaken (sociale zaken, pensioenaanvragen, samenwerking met O.C.M.W.-diensten op maatschappelijk vlak, gezinsbeleid, volksgezondheid preventie, seniorenbeleid, senioren sport, dienst opvanggezinnen, mindervaliden, minder mobiliteit M.M.C.) – buitenschoolse opvang – P.W.A.-werkwinkel – Logo Zuid-Oost-Vlaanderen – sociale huisvesting

### **4° Lynda Minnens (VLD):**

financiën (begroting, belastingen, rekeningen, retributies) – feestelijkheden (kermissen, feestmateriaal plaatsing en verhuring) – gemeenschapszalen (beheer en verhuring) – lokale economie (winkelsluiting – winkelopeningen – dekenijen – middenstand informatie en opleiding – handels- en beroepengids – eindejaarsacties – handelsbeurzen – ambulante handel) – archief (opbouw, onderhoud, raadpleging) – gelijke kansenbeleid – maatschappelijke integratie – industriële contacten

### **5° Schepen André Claeys (CD&V):**

landbouw (ruilverkavelingen, landbouwwaad, onbevaarbare waterlopen, grachten, landbouwwegen, prijskampen) – milieu (waterlozingsvergunningen, waterzuivering, beplantingen en bebloemingen, rooien van bomen, bosbeheer, milieuvergunningen, wegbermen, huisvuil, containerpark, bio-industrie, schadelijke planten en dieren, milieuverenigingen, informatie, schoonmaak wegen en parkings) – dierenwelzijn – begraafplaatsen (onderhoud)

### **6° Schepen Gabriël Van De Moortele (CD&V):**

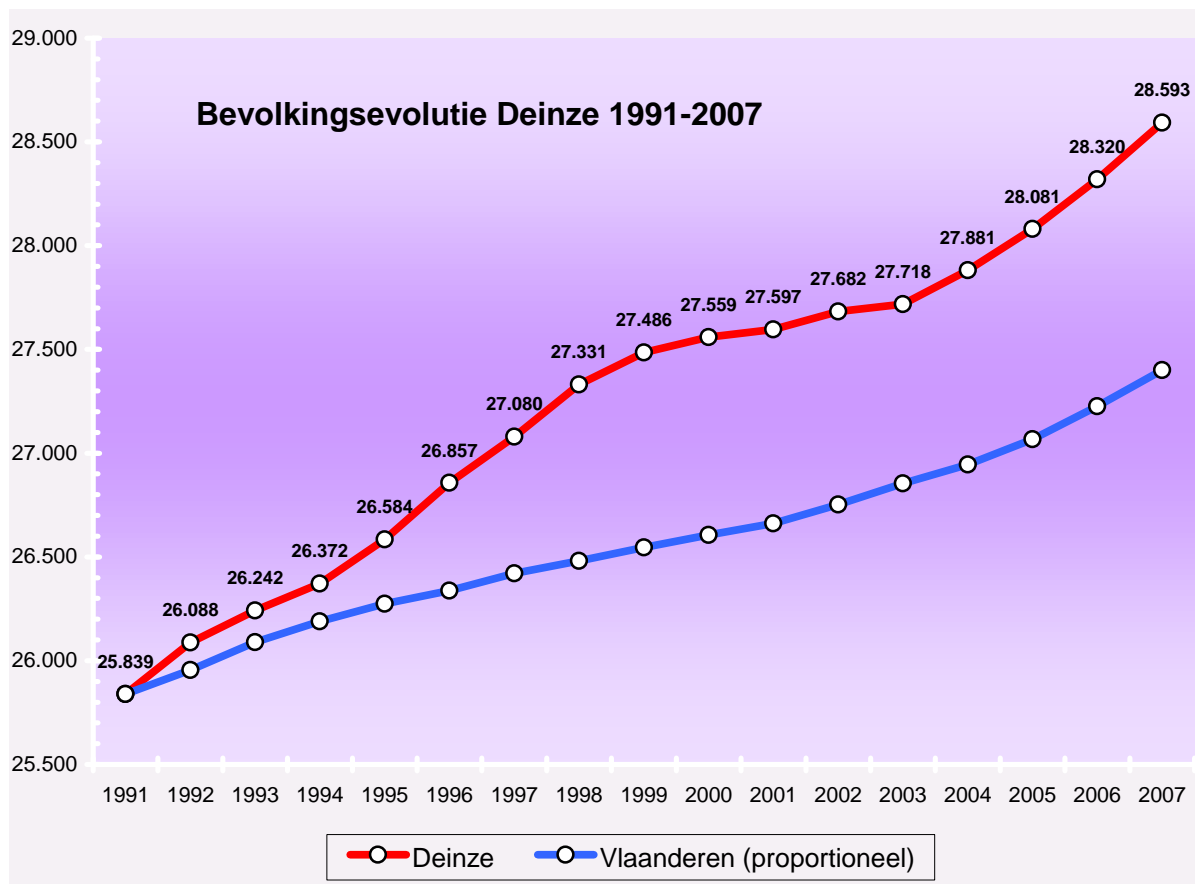
openbare werken – beheer technische uitvoeringsdienst – wegen (aanleg, onderhoud, greppels, voetpaden, wegbermen) – parkings (aanleg, onderhoud, gebruik) – openbare gebouwen (onderhoud van alle openbare gebouwen) – riolen (onderhoud en aanleg) – energie (water – gas – elektriciteit – kabels) – signalisatie (technische uitvoering) – controle op nieuwe openbare gebouwen en renovatie van openbare gebouwen en wegen

### **Toegevoegde schepen Silvaan Leroy (CD&V):**

voorzitter OCMW – alle O.C.M.W. bevoegdheden

**Stadssecretaris Stefanie De Vlieger**

### 1.3. Demografische gegevens



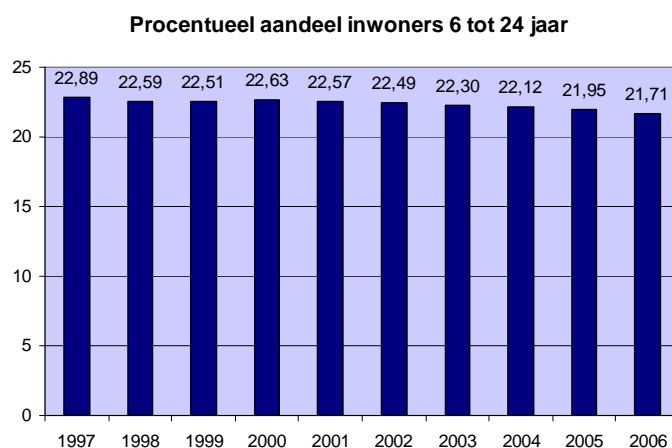
Tot 2003 leek de periode van sterke bevolkingsaangroei in Deinze ten einde. In 2004 nam de bevolkingsaangroei echter terug sterk toe. De bevolking groeit terug iets sneller aan in Deinze dan in de rest van Vlaanderen.

Hoewel Deinze een klein aantal meer geboortes dan overlijdens kent, is deze aangroei in hoofdzaak te wijten aan het groter aantal inwijkingen t.a.v. uitwijkingen. Deinze heeft de laatste jaren steeds rond de 260 à 280 meer nieuwe inwoners dan personen die de stad verlaten. Het aantal huishoudens stijgt verhoudingsgewijs sneller dan het aantal inwoners, wat net als in de rest van Vlaanderen wijst op een stijging van het aantal alleenstaanden in Deinze.

Opvallend is de aangroei van huishoudens in Deinze. Door het stijgende aantal alleenstaande mannen en vrouwen kwamen er tijdens de periode 1997-2005 meer nieuwe huishoudens bij in Deinze dan er inwoners zijn bijgekomen.

De bevolkingspiramide van Deinze over de laatste tien jaar toont een tendens die ook in de rest van Vlaanderen is terug te vinden: een verzwaring van de top. De vergrijzing is dus ook aanwezig binnen de Deinse bevolking. Het cultuuraanbod voor senioren, gelet op hun vele vrije tijd, zal dus nog in belang toenemen.

Toch zien we dat de basis van de bevolkingspiramide niet echt meer versmalt, wat erop wijst dat de het aandeel jeugd in de Deinse bevolking constant blijft. Het aandeel van de groep 6 tot 24 jaar is in Deinze licht gedaald, en ligt nu zeer dicht bij het Vlaamse gemiddelde.



Deinze heeft weinig inwoners van een vreemde nationaliteit, net als de omliggende gemeenten. Op 1 januari 2001 woonden 405 vreemdelingen met 58 verschillende nationaliteiten in Deinze, wat op hetzelfde niveau ligt als de voorgaande vijf jaar. De belangrijkste groepen (enkele tientallen) komen uit Nederland, Frankrijk, Groot-Brittannië en Italië. Deinze heeft slechts uit één niet EU-land meer dan 20 inwoners, namelijk Marokko (33). Er zijn in Deinze geen wijken met een hogere concentratie vreemdelingen aan te duiden. In Astene is er wel een opvangcentrum van het Rode Kruis voor ca. 200 asielzoekers. In de ruime regio heeft vooral de stad Gent een belangrijke aanwezigheid van niet-Belgen.

#### *1.4. Sociaal-economische gegevens*

De werkloosheid in Deinze blijft, net als in de omliggende gemeenten, bijzonder laag in Deinze en dus ver onder het Vlaamse gemiddelde. De Oost- en West-Vlaamse Leiestreek is dankzij de aanwezigheid van vooral de textielindustrie reeds geruime tijd een regio met minder werkloosheid. Op regionaal vlak is vooral Gent verantwoordelijk voor het lage gemiddelde.

Het gemiddeld inkomen in Deinze ligt zowel iets boven het regionaal gemiddelde, als iets boven het Vlaamse gemiddelde. Op vlak van kansarmoede scoort Deinze in vergelijking met de regio en het Vlaamse Gewest systematisch lager.

#### *1.5. Geografische feiten en ruimtelijke omgeving*

Deinze kende in 1971 een eerste fusie met Petegem-aan-de-Leie, Astene en Zeveren. In 1977 kwamen er een tweede fusie met Vinkt, Meigem, Grammene, Gottem, Wontergem, Bachte-Maria-Leerne en Sint-Martens-Leerne.

De spreiding van de bevolking toont duidelijk de verschillen tussen de deelgemeenten uit de eerste en de tweede fusie. Enerzijds is er sprake van het dicht bevolkte Deinze, Petegem en ook nog Astene en anderzijds van veel minder bevolkte deelgemeenten. Deinze kent daardoor zowel de karakteristieken van een stedelijke omgeving langs de as Gent - Kortrijk, als een die van een landelijke omgeving in de buitengemeenten. Meer dan 70% van de bevolking woont in de drie dichtst bevolkte deelgemeenten, op iets meer dan een derde van het grondgebied.

De ongelijke spreiding verklaart het gecentraliseerde aanbod van dienstenverlening in het centrum van Deinze. Zowel de bibliotheek, het museum en de academies zijn daar gevestigd. Anderzijds vertaalt het 'aparte' karakter van de deelgemeenten zich ook in een lokaal verenigingsleven. Hiervoor stelt het stadsbestuur gemeenschapszalen ter beschikking, die verspreid liggen over de deelgemeenten.

Deinze heeft uitstekende verbindingen met de rest van het land, zowel via de autoweg als het spoor, wat voor een deel zeker de reden is voor nieuwe inwoners om zich in Deinze te vestigen. Dit betekent wel dat de stad inspanningen moet leveren om deze nieuwkomers actief te betrekken bij het stedelijk aanbod.

## 2. Het culturele kader

### 2.1. *Publieke culturele voorzieningen*

#### 2.1.1. De stedelijke dienst Cultuur

Sinds 2003 is de opdracht van de cultuurdienst nagenoeg ongewijzigd gebleven. De cultuurdienst is met uiteenlopende activiteiten aanvullend aan de werking van de bibliotheek, museum, academies en ondersteunt de lokale verenigingen. Deze activiteiten gaan van het berekenen van de subsidies voor de socio-culturele verenigingen tot de organisatie van de concerten van het Festival van Vlaanderen of de Open Monumenten Dag. De ondersteuning van de cultuurraad en al haar activiteiten, zoals de kunstcaledoscoop of de kortverhalenwedstrijd, vormt nog steeds een belangrijke opdracht. Ook andere verenigingen, zoals de Kring voor Geschiedenis en Kunst, kunnen op extra ondersteuning rekenen.

Sinds de komst van de cultuurbeleidscoördinator in april 2003 kreeg de cultuurdienst een grotere rol in de coördinatie tussen de verschillende culturele spelers van de stad. Via structureel en informeel overleg wordt gestreefd naar betere afstemming en samenwerking tussen de verschillende diensten. De eerste aanzet daartoe wordt positief onthaald en toont aan dat de nood aanwezig is. Het is dan ook de bedoeling deze samenwerking door vaste overlegmomenten verder te zetten.

Sinds het cultuurbeleidsplan 2005-2007 is door de cultuurdienst gewerkt aan de uitbreiding van het cultureel aanbod in Deinze. Zo stond de dienst in voor een de organisatie van een aantal Rockconcerten in 2005 en 2006. Er werd ook samengewerkt met de andere cultuurdiensten (kleutertoneel, Borrel-nootjes) en ook met verenigingen (DeinzeLicht, Kaandelconcerten, Zijspoor, rockconcerten). Om deze samenwerking met derden te structureren moet een reglement voor projectsubsidies worden uitgewerkt.

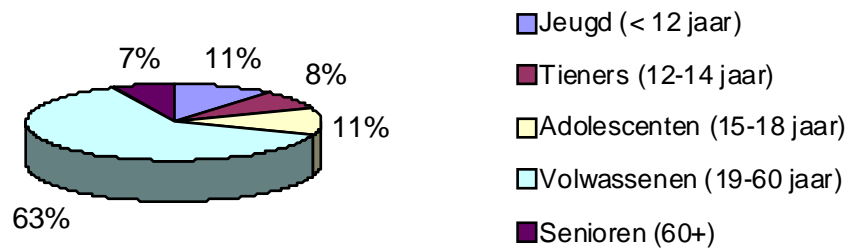
De cultuurdienst is ook actief als promotor van culturele activiteiten, met de opmaak van de nieuwe cultuurkalender 'Streep' (sinds oktober 2005) als belangrijkste communicatiemiddel. De cultuurkalender werd vernieuwd met financiële middelen uit de één eurosubsidie vanwege de Vlaamse Gemeenschap.

#### 2.1.2. De stedelijke openbare bibliotheek

De bibliotheek bouwde de collectie verder uit en bezit ca. 80.000 boeken, 10.000 cd's en 1.300 cd-rom's en 500 dvd's. Jaarlijks worden 7.000 items aangekocht en om de twee jaar wordt de collectie grondig gesaneerd. De jeugdbibliotheek omvat 33% van de collectie. De volwassenenafdeling bestaat voor 47% uit non-fictie. De bibliotheek heeft ook een abonnement op 114 tijdschriften en 8 kranten.

Bezoekers kunnen in de bibliotheek ook het internet raadplegen op zes pc's. In 2006 werden 413.258 uitleningen en 6.345 internetbeurten gerealiseerd. Naast de leners kwamen in 2006 109.552 bezoekers langs. De stedelijke openbare bibliotheek van Deinze scoort daarmee beduidend hoger dan het Vlaamse gemiddelde.

### Verdeling leners per leeftijdscategorie 2006



### Uitleningen per objectcategorie en per lenerscategorie 2005-2006

|                                  | Jeugd  | Tieners | Adol.  | Volw.   | 60+    | totaal 2006    | totaal 2005    |
|----------------------------------|--------|---------|--------|---------|--------|----------------|----------------|
| <b>Jeugd fiction</b>             | 55.256 | 11475   | 10.382 | 42.375  | 1.732  | <b>121.220</b> | <b>118.758</b> |
| <b>Jeugd non-fiction</b>         | 13.155 | 2.416   | 1.065  | 8.757   | 332    | <b>25.725</b>  | <b>24.925</b>  |
| <b>Jeugd strips</b>              | 10.646 | 8.699   | 4.760  | 16.114  | 244    | <b>40.463</b>  | <b>42.774</b>  |
| <b>Jeugd tijdschriften</b>       | 193    | 45      | 17     | 215     | 0      | <b>470</b>     | <b>509</b>     |
| <b>Volwassenen fiction</b>       | 254    | 212     | 5.412  | 72.077  | 16.810 | <b>94.765</b>  | <b>96.894</b>  |
| <b>Volwassenen non-fiction</b>   | 524    | 1.356   | 6.209  | 68.038  | 8.015  | <b>84.142</b>  | <b>85.414</b>  |
| <b>Volwassenen strips</b>        | -      | -       | 302    | 6.779   | 192    | <b>7.273</b>   | <b>7.980</b>   |
| <b>Volwassenen tijdschriften</b> | 93     | 41      | 283    | 9.031   | 1.492  | <b>10.940</b>  | <b>10.511</b>  |
| <b>Cd's</b>                      | -      | 208     | 1.107  | 18.800  | 1.184  | <b>21.299</b>  | <b>21.232</b>  |
| <b>Cd-roms</b>                   | -      | 15      | 70     | 1.429   | 217    | <b>1.731</b>   | <b>1.664</b>   |
| <b>TOTAAL 2006</b>               | 80.121 | 24.467  | 29.607 | 243.615 | 30.218 | <b>408.028</b> | <b>413.810</b> |
| <b>TOTAAL 2005</b>               | 76.870 | 25.986  | 31.499 | 250.990 | 28.465 | <b>413.810</b> |                |

Van de 9.599 leners komen 72% uit Deinze zelf, de rest vooral uit de omliggende gemeenten. Bijna 1 op 4 Deinzenaren hebben een uitleenkaart van de stedelijke openbare bibliotheek, waarbij het aandeel van jongeren proportioneel wel veel groter is dan van senioren. Het aantal leners daalt de laatste jaren wel licht.

Naast het beheer en uitlenen van de collectie organiseert de stedelijke openbare bibliotheek ook talrijke activiteiten voor haar leners, voor de lokale scholen en voor de inwoners van Deinze. Zo wordt meegewerkt aan de bibliotheekweek, de jeugdboekenweek, de provinciale wedstrijd 'Boekegem', de Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen en aan lokale evenementen zoals de jaarmarkt. In de bibliotheek kunnen jaarlijks literaire voordrachten, o.a. voor scholen en senioren, worden bijgewoond. De bibliotheek organiseert educatieve activiteiten voor scholen en individuele gebruikers, o.a. internetintroducties. Er zijn eveneens twee leeskringen actief.

Sinds 2005 organiseert de bibliotheek schoolvoorstellingen voor de kleuterscholen van Deinze. In 2007 komen er ook voorstellingen voor de lagere scholen. In het kader van het bibliotheekfeest in 2007 werd eveneens een theatervoorstelling georganiseerd. Ook de reeksen "van A tot Z" in 2005 en de "Donderdagavond, Bibliotheekavond" sinds 2006 kennen veel

succes. Tijdens deze avonden worden laagdrempelige informatieve activiteiten georganiseerd rond de meest diverse thema's. De bibliotheek biedt ook de mogelijkheid tot het opstellen van kleinschalige tentoonstellingen.

De kelder van de bibliotheek wordt, naast het eigen gebruik door de stadsdiensten, ook regelmatig door verschillende verenigingen voor hun werking gehuurd. Naast de folderkast en de affichemuur, wordt ook de etalage van de bibliotheek (aan de kant van de Markt) ter beschikking gesteld voor de promotie van socio-culturele activiteiten. De bibliotheek versterkt zijn band met de andere stadsdiensten en lokale verenigingen door verschillende samenwerkingsverbanden bij het organiseren van haar activiteiten. Zo werd reeds samengewerkt met enerzijds de kunstacademies en anderzijds met het Davidsfonds, de Gezinsbond, de Vlaamse Vereniging voor Familiekunde, vzw Cultuurschok.

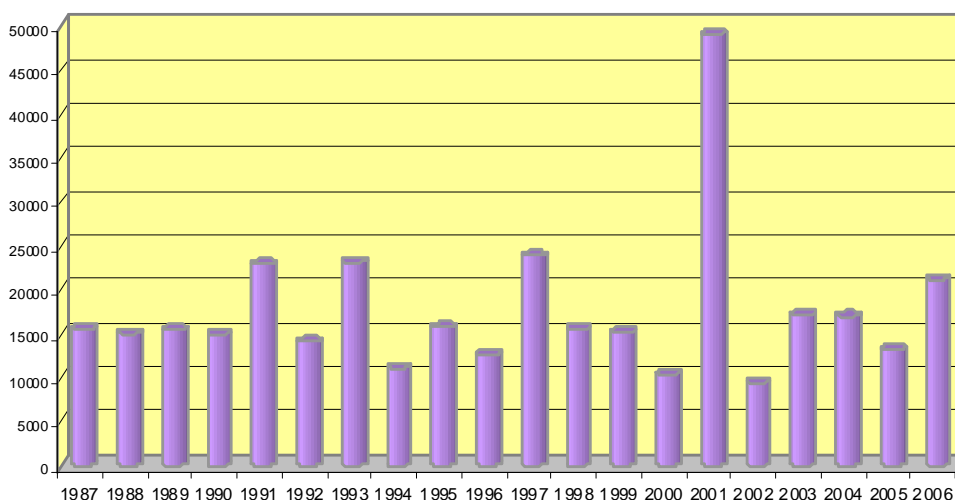
### 2.1.3. Het museum van Deinze en de Leiestreek

Het museum bevat twee afdelingen. De collectie plastische kunsten bevat ca. 900 items met werk van kunstenaars die gewoond en gewerkt hebben in de Leiestreek. De afdeling volkskunde bevat waardevolle voorwerpen die het volkskundig, archeologisch en industrieel aspect van Deinze en de regio illustreren. Het museum is erkend door de Vlaamse Gemeenschap als regionaal museum.

Naast de presentatie van de permanente collectie, worden ook tijdelijke tentoonstellingen georganiseerd in het museum, soms wordt samengewerkt met andere musea uit de regio. Naast kleine tijdelijke tentoonstellingen worden ook grote overzichtsexposities gemaakt die het volledige museum in beslag nemen.

Het museum organiseert ook een aantal educatieve activiteiten zoals lezingen rond de collectie, cursussen grafiek of kalligrafie, actieve rondleidingen. Voor kinderen is er o.m. de workshop 'Kinderstreek', de 'Kleuterkoffer' en rondleidingen met vragenlijsten. Het museum beschikt over een uitgebreide vakbibliotheek, archief en documentatiecentrum die ook door het publiek ter plaatse kunnen geraadpleegd worden.

Bezoeker aantallen museum van Deinze en de Leiestreek

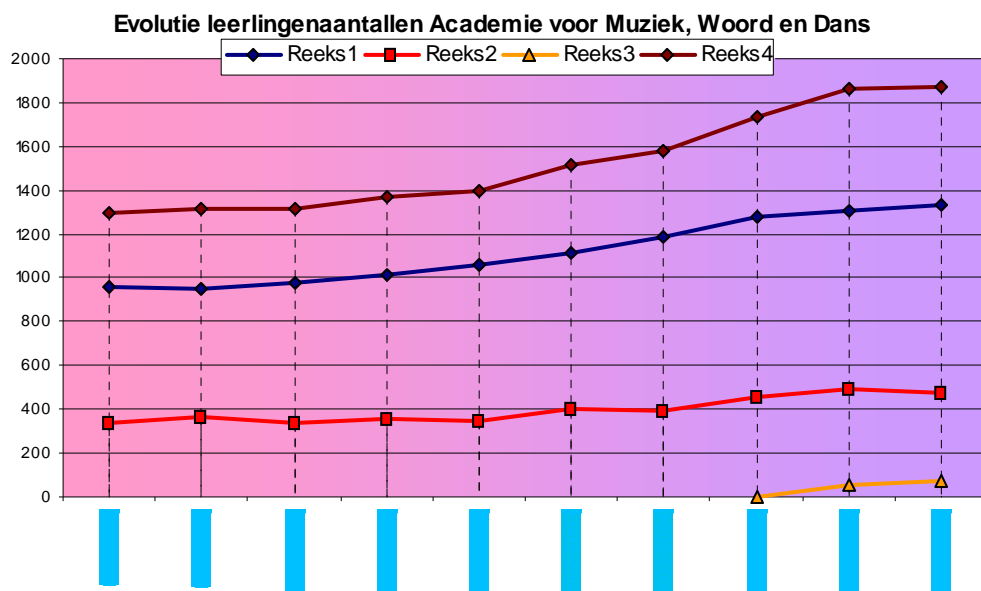


Het gemiddelde bezoekersaantal van het museum bedraagt ca. 18.000. Tijdens de wintermaanden krijgt het museum gewoonlijk minder bezoekers over de vloer. De bezoekersaantallen zijn wel zeer sterk gerelateerd aan de tijdelijke tentoonstellingen, die kunnen zorgen voor een vervielf- tot vertienvoudiging van het ‘gewone’ bezoekersaantal tijdens de maanden waarin deze tentoonstellingen lopen.

In 2006 werd het onthaal van het Museum grondig gerenoveerd. De balie werd opengewerkt en werd er ruimte vrijgemaakt voor de museumwinkel. Het museum beschikt over een eigen beleidsplan als erkend museum door de Vlaamse Gemeenschap. Omwille van de steeds groeiende collectie wordt in dit beleidsplan een verbouwing om de opslagruimte te vergroten als prioritair naar voor geschoven.

#### 2.1.4. De stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans

Het leerlingenaantal van de Academie blijft stijgen met een huidig aantal van ca. 1900 leerlingen, die les krijgen van meer dan 60 leerkrachten.



Sinds 1988 heeft de academie een eigen locatie in de vroegere stedelijke lagere school in de Kalkhofstraat. Ondanks enkele verbouwingen, blijft de te krappe huisvesting van de huidige Academie voor Muziek, Woord en Dans het belangrijkste pijnpunt. Een duurzame oplossing is een verbouwing van de gebouwen in de Kalkhofstraat en enkele bedrijfsruimten in de Leiedam, om samen met de Academie voor Schone Kunsten één ruime site te creëren. Om het tekort aan leslokalen op te vangen, zullen vanaf 2008 enkele containers op de speelplaats van de academie worden geplaatst.

In de richting muziek kan men naast algemene muzikale vorming en enkele andere muziektheoretische vakken, meer dan twintig instrumenten leren bespelen, met als nieuwste richting ‘elektronische muziek’. In de richting woord bestaan een achttal opties van ‘voordracht’ tot ‘dramatische expressie’. Sinds 1996 wordt ook de optie ‘literaire creatie’ aangeboden. In de richting dans, officieel erkend sinds september 2005, heeft men de keuze tussen dansinitiatie en dans. In het schooljaar 2007-2008 werd ook dans voor volwassenen opgestart.

Naast de hoofdinstantie in Deinze, heeft de Academie voor Muziek, Woord en Dans filialen in Kruishoutem, Zulte, Sint-Martens-Latem en Nazareth. In deze filialen volgen telkens meer dan 100 leerlingen een beperkt aantal lessen in de richtingen muziek en woord. Daarnaast trekt de academie ook leerlingen aan uit Nevele, De Pinte, Gavere en de Gentse zuidrand.

De academie wordt geleid door een directeur bijgestaan door vier personeelsleden, belast met de administratieve werking. Ieder filiaal beschikt over één of twee toezichthoudende personeelsleden. Een bestuurscommissie van 14 leden adviseert de werking van de Academie voor Muziek, Woord en Dans. Als gesubsidieerde instantie voor het deeltijds kunstonderwijs beschikt de academie over een goedgekeurd schoolwerkplan. De academie heeft een eigen website.

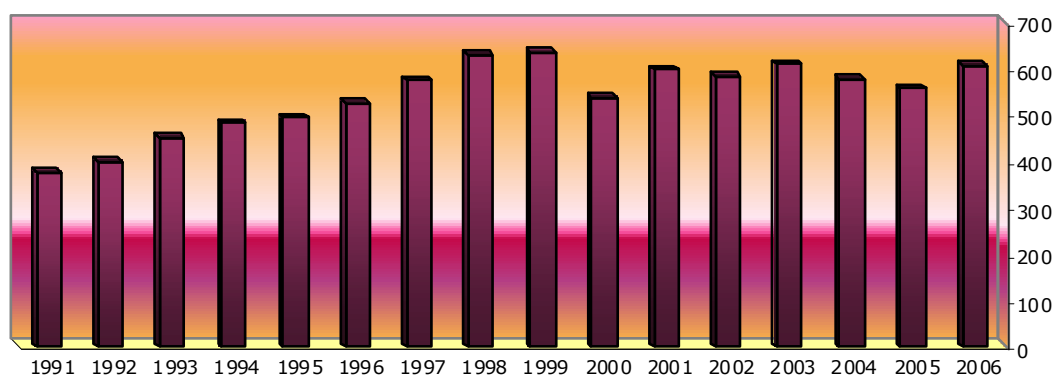
De academie is ook actief in de organisatie van culturele activiteiten buiten de lessen. Via open dagen, leerlingenconcerten of andere gelegenheden krijgt het publiek de kans van de culturele creaties van de academie te genieten. Met de recent opgestarte reeks aperitiefconcerten 'Borrel-nootjes' worden hoogstaande muzikale producties aan de Deinzenaars voorgesteld. Leerkrachten en leerlingen verzorgen ook op regelmatige basis de muzikale omlijsting van feestzittingen, museumnocturnes, opendeurdagen, plechtige openingen, jubilea, e.d.

#### 2.1.5. De stedelijke Academie voor Schone Kunsten

Sinds 1980 heeft de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten, zoals de benaming sinds 1974 luidt, beschikking over de huidige infrastructuur in de Guido Gezellelaan. De academie huurt een extra pand in de Kalkhofstraat, tegenover de stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans, voor het beeldhouwatelier. In de toekomst zal met de inrichting van de aangekochte bedrijfsgebouwen aan de Leiedam de infrastructuur van de academie nog verder worden verbeterd (aanpassing aan milieunormen) en uitgebreid.

De leerlingenaantallen volgden deze uitbreiding van de gebouwen. Tot de jaren zeventig zijn dat er ongeveer 200, daarna 300 en in de jaren tachtig wordt de kaap van de 400 leerlingen overschreden. Daarna stagneert het aantal inschrijvingen. In de jaren negentig begint het aantal leerling opnieuw te stijgen om daarna ongeveer op hetzelfde peil te blijven.

**Leerlingenaantallen SASK sinds 1991**



Binnen de huidige infrastructuur kan het leerlingenaantal nagenoeg niet meer stijgen, aangezien de beschikbare lokalen momenteel maximaal worden gebruikt.

In vier graden kunnen jongeren (vanaf 6 jaar) en volwassenen les volgen in keramiek, tekenkunst, schilderen, kunstgeschiedenis, beeldhouwen en vrije grafiek. De academie is een erkende instelling voor het deeltijds kunstonderwijs en beschikt over een eigen schoolwerkplan. In de lagere graad wordt de methodiek van het ervaringsgericht onderwijs (het zgn. Freinetonderwijs) toegepast.

De stedelijke Academie voor Schone Kunsten beschikt over een uitgebreide bibliotheek over de beeldende kunsten met meer dan 3000 boeken. De collectie is, net als de collectie van het museum, eveneens te raadplegen via de stedelijke bibliotheek.

De SASK stelt zich ook ten dienste van een breder publiek dan het eigen leerlingenbestand. Via open dagen, tentoonstellingen en andere randevenementen, vaak in samenwerking met andere stadsdiensten, wordt het publiek geconfronteerd met creaties vanuit de academie.

Via een kunstzinnige SASK-krant en recent ook via een eigen website stelt de academie zich op regelmatige tijdstippen aan de buitenwereld voor.

#### 2.1.6. Het Museum Fonds De Smet

In 2004 ontving de Stad Deinze via een bijzonder legaat het woonhuis van de lokale heemkundige Gentiel De Smet, op de voorwaarde om het als museum open te stellen voor het publiek. In 2005 werd een personeelslid aangesteld voor deze opdracht. De inhoud van het woonhuis werd geïnventariseerd en ingedeeld in verschillende thema's: geschiedenis, cultuur, politiek, religie, sociaal, Gentiel en familie.

Het huis werd voor het eerst open gesteld worden voor het grote publiek op Erfgoeddag op zondag 23 april 2006. Tijdens de Week van de Smaak werd een programma in het Museum Fonds De Smet georganiseerd. Er werd een tentoonstelling gemaakt met oude menukaarten (de oudste dateerde van eind 19<sup>de</sup> eeuw) en er werden een aantal smaakvolle activiteiten uitgewerkt. Ondertussen werd het woonhuis ook opengesteld voor Open Monumentendag en werden er ook een aantal andere tentoonstellingen georganiseerd, o.a. rond kalligrafie en de geschiedenis van de Stoet van Canteclær.

Het Museum Fonds De Smet moet in de toekomst een erfgoedcentrum worden voor de lokale geschiedenis, als polyvalente ruimte voor de erfgoedverenigingen van de stad en in nauwe samenwerking met de werkgroep Monumenten en Landschappen.

#### 2.1.7. Het stedelijk gemeenschapscentrum

Met de instap in het nieuwe cultuurdecreet werd in 2004 het gemeenschapscentrum opgestart met als opdracht de verhuur via de dienst feestelijkheden van de Brielpoort en de gemeenschapszalen en de organisatie van culturele activiteiten vanuit de stedelijke cultuurdiensten. Het gemeenschapscentrum is dus een samenwerkingsverband tussen verschillende stadsdiensten, waarvan de werking opgevolgd en geadviseerd wordt door het nieuwe beheersorgaan.

In 2006 en 2007 werden binnen het beheersorgaan nieuwe reglementen opgesteld voor de verhuur van de Brielpoort en de gemeenschapszalen. De nieuwe reglementen werden door

gemeenteraad van Deinze goedgekeurd in juni 2007 en worden van kracht vanaf 1 januari 2008.

Er werden aan de cultuurdienst vanaf 2004 extra budgetten toegekend voor de uitbreiding van de culturele programmatie. Er werden talrijke nieuwe activiteiten opgestart, voor een deel in samenwerking met partners uit het verenigingsleven, met als voornaamste een toneelaanbod voor de kleuterklassen, het humorfestival DeinzeLicht, de rockconcerten in de Brielpoort en de aperitiefconcerten Borrel-nootjes.

Momenteel wordt de mogelijkheid onderzocht over het oprichten van een erkend cultuurcentrum in Deinze. Daarbij zal niet enkel werk moeten gemaakt worden van de theaterzaal en de aanwerving van personeel, maar ook verder moeten gewerkt worden aan de integratie van de werking van de verschillende stadsdiensten bij de organisatie en promotie van het cultureel aanbod.

#### 2.1.8. De stedelijke jeugddienst

De stedelijke jeugddienst en het jeugdcentrum Brieljant organiseren een uitgebreid aanbod voor de Deinse jeugd. Binnen dit aanbod zijn er ook verschillende culturele activiteiten.

De oprichting van een cultuurcentrum moet leiden tot een meer structurele samenwerking met deze stadsdiensten.

#### 2.1.9. De stedelijke dienst sport & recreatie

De stedelijke dienst sport & recreatie biedt een uitgebreid aanbod van sport- en ontspanningsmogelijkheden.

Met het recreatiedomein De Brielsemeers werd reeds een aantal keren samengewerkt voor de organisatie van enkele beeldtentoonstellingen, een beiaardconcert en het “Marc de Belfeest”. In de toekomst moet via verdere samenwerking met de cultuurdiensten het toeristisch potentieel van De Brielsemeers verder worden aangewend.

Vanaf 2008 wordt het sportbeleid voor de periode 2008-2014 van de stad Deinze vastgelegd in een eigen beleidsplan.

#### 2.1.10. Het stedelijk archief

Het raadplegen van het stadsarchief is belangrijk voor personen die op zoek zijn naar genealogische informatie en voor onderzoek i.v.m. de lokale geschiedenis.

De huidige locatie staat momenteel ter discussie omwille van de noodzakelijke uitbreiding van de nabijgelegen academies. Het masterplan zal moeten duidelijkheid bieden of het archief op de huidige locatie kan blijven.

#### 2.1.11. De Stedelijke Werkgroep Monumenten- en Landschapszorg

De stad Deinze beschikt over een specifieke adviescommissie voor het materieel (of bouwkundig) cultuurhistorisch erfgoed. Deze werkgroep wordt iedere legislatuur erkend door de gemeenteraad en is samengesteld uit deskundigen op het vlak van architectuur, monumentenzorg, geschiedenis, archeologie, natuur, landschap, cultuur en geografie. Haar officiële taak is het uitbrengen van waardevolle adviezen inzake monumenten- en landschapszorg aan het stadsbestuur én aan de bevolking.

De Werkgroep Monumenten- en Landschapszorg is nog steeds relatief onbekend. De werking is eerder beperkt, zonder structureel overleg met andere stedelijke diensten en adviesorganen of met andere erfgoedverenigingen, waardoor haar invloed relatief klein is. Door de verbreding van de opdracht naar het totale erfgoedbeleid en een nieuwe samenstelling kan deze werkgroep een nieuw elan krijgen.

De werkgroep dient ook meer betrokken te worden bij de uitbouw van het Museum Fonds De Smet als erfgoedcentrum. Tevens moet de mogelijkheid tot het afsluiten van een erfgoedconvenant met de Vlaamse Gemeenschap grondig onderzocht worden.

#### 2.1.12. De Kale Leie Archeologische Dienst (KLAD)

In 2003 werd de projectvereniging Kale Leie Archeologische Dienst opgericht als een intergemeentelijke samenwerking tussen Aalter, Deinze, Evergem, Knesselare en Nevele. Ook de gemeente Lovendegem en de provincie Oost-Vlaanderen maken deel uit van de KLAD.

#### 2.1.13. Het V.V.V. Leiestreek en de Dienst Toerisme

Het toeristisch infokantoor verhuisde van een klein kantoor in de Gentpoortstraat naar een ruimere en meer zichtbare locatie op de Markt van Deinze. Hierdoor is het infokantoor beter bereikbaar voor de bezoekers, wat de werking duidelijk ten goede komt.

Binnen de toeristische promotie van de Oost-Vlaamse Leiestreek blijft cultuur en in hoofdzaak de beeldende kunsten een belangrijk thema. Vanuit de verschillende cultuurdiensten is de samenwerking met de dienst Toerisme aangewezen om blijvend toeristische initiatieven op dit vlak te ontwikkelen, zoals een Stroom van Kunst in 2007.

#### 2.1.14. Kunst in de publieke ruimte

Ook de voorbije jaren werden enkele nieuwe beelden geplaatst, o.a. op de Brielmeersen en aan de Sint-Martinusvijver. De beslissing rond de aankoop en de plaatsing van deze beelden is te vaak een 'ad hoc'-beslissing. De cultuurraad wordt wel betrokken bij deze beslissingen.

In 2006 werd inventaris gemaakt van alle beelden en monumenten op het grondgebied van de Stad Deinze. De voornaamste beelden en monumenten werden gebundeld in de brochure 'Beeldig Deinze', samen met nuttige informatie en een fietsroute om de beelden te bezoeken.

## 2.2. *Private culturele voorzieningen*

### 2.2.1. De stedelijke cultuurraad

Momenteel zijn een 80-tal verenigingen aangesloten bij de cultuurraad. Er bestaan geen strikte criteria om lid te worden als vereniging, een vereniging hoeft enkel aan te tonen cultureel actief te zijn op het grondgebied van Deinze.

De cultuurraad is een erkende adviesraad voor het cultuurbeleid van de stad Deinze en brengt adviezen uit over straatnamen, aankoop van beeldende kunst, culturele activiteiten, enz. De cultuurraad heeft ook afgevaardigden in tal van stedelijke raden en commissies zoals de verkeerscommissie, het beheersorgaan van de bibliotheek, de milieuraad, enz.

De cultuurraad is initiatiefnemer voor de uitreiking van de Cultuurtrofee(ën) en de Canteclaerpluim, de Kunstcalescoop (tweejaarlijks), de Kortverhalenwedstrijd (tweejaarlijks), het Cultuurweekend en de 11-juli-viering. De cultuurraad wordt bij haar werking en initiatieven ondersteund vanuit de stedelijke cultuurdienst en heeft de beschikking over voldoende kredieten in de stadsbegroting voor haar werking. De cultuurraad is ook betrokken bij de verdeling van de werkingssubsidies en de bijzondere subsidies voor de culturele verenigingen van de stad Deinze.

### 2.2.2. De socio-culturele verenigingen

Er zijn een 120-tal socio-culturele verenigingen van zeer uiteenlopende aard in Deinze actief. Het grote deel daarvan zijn één of meerdere afdeling van het Vlaamse verenigingsleven 'met een lange traditie': K.A.V., K.V.L.V., Gezinsbond, ... Ook seniorenverenigingen nemen een steeds groter aandeel van het aanbod van socio-culturele activiteiten voor zich. Een ander belangrijk kenmerk van het de socio-culturele verenigingen in Deinze is dat heel wat verenigingen specifiek in de deelgemeenten actief zijn. De spreiding van de stadszalen over de deelgemeenten is in dit opzicht van groot belang voor der werking van de plaatselijke verenigingen.

De socio-culturele verenigingen hebben als voornaamste doelstelling ontmoeting en vorming. Zij staan ook in voor een belangrijk deel van de culturele programmatie in Deinze, vaak is hun aanbod echter voornamelijk naar de eigen leden gericht. Belangrijk zijn ook de vele toneelopvoeringen voor het Deinse publiek die worden verzorgd door zeven plaatselijke toneelmaatschappijen.

Sinds 2005 krijgen de socio-culturele verenigingen subsidies op basis van een nieuw reglement. Met het nieuwe reglement werden een aantal anomalieën weggewerkt die in het verleden zorgden voor een onbillijke verdeling van de subsidies (o.a. de subsidie per pagina van het ledenblad). Tevens werd de nadruk bij de werkingssubsidies op basis van punten gelegd op culturele activiteiten in enge zin (presentatie van de kunsten) om de uitbreiding van het culturaanbod in Deinze te stimuleren. Het nieuwe reglement zorgde voor een groei van dit aanbod. Wel blijven er een aantal pijnpunten, waardoor een grondige evaluatie en een bijsturing in de nabije toekomst noodzakelijk zijn.

De socio-culturele verenigingen van Deinze kunnen ook allerlei materiaal uitlenen bij de stadsdiensten. Het meest wordt gebruik gemaakt van het feestmateriaal (tafels, stoelen, dranghekkens, tenten, enz.) van de technische uitvoeringsdienst. Ook de jeugddienst stelt een aantal materialen beschikbaar voor de plaatselijke verenigingen, weliswaar met prioriteit voor de jeugdinitiatieven. Er is hierbij vooral een gebrek aan duidelijke informatie over wat, waar en aan welke tarieven kan worden ontleend. Deze informatie zou op één plaats beschikbaar moeten zijn. Uit de bevraging van de verenigingen is een algemene tevredenheid vast te stellen over het aanbod van de uit te lenen materialen.

Ook infrastructuur is beschikbaar voor de socio-culturele verenigingen via verschillende stadsdiensten, vnl. de gemeenschapszalen. Hiervoor worden in 2008 nieuwe reglementen van kracht. De nieuwe website van de stad moet zorgen voor een vereenvoudiging van de procedure en een meer gebruiksvriendelijke werkwijze voor de huurders om zalen te reserveren.

### 2.2.3. Het commercieel cultureel aanbod

Het cultureel commercieel aanbod in Deinze is eerder beperkt: één boekhandel (Standaard Boekhandel in de Tolpoortstraat), één platenzaak (Freeez in de buurt van het station), twee videotheken (Gentsesteenweg en Kortijkstraat) en één muziekhandel (Piens). Het gaat hier over winkels met een basisaanbod, zonder bijkomende culturele activiteit. Enkel Muziekhandel Piens organiseert een aanbod van muziekcursussen.

Ook de horeca is in Deinze slechts in beperkte mate organisator van culturele activiteiten (o.a. free podia). De samenwerking met het commerciële sector bij de realisatie van het cultuuraanbod is nagenoeg onbestaande. De laatste jaren werd in Deinze gestart met verschillende nieuwe, kleinere private initiatieven met een aanbod rond beeldende kunsten, theater, muziek en dans (o.a. Huis 33, @rtwebdeinze, Galerie Anima, Dansschool V.I.D., e.a.). Samenwerking zal dus in de toekomst wellicht meer en meer het geval zijn.

### 2.2.4. De individuele kunstenaars

Voor individuele kunstbeoefenaars is momenteel geen specifiek beleid. Zij maken wel gebruik van het aanbod van de culturele instellingen van de stad Deinze: de academies, museum en bibliotheek bieden informatie, vorming en mogelijkheid tot presentatie van hun werk. Bij verschillende activiteiten wordt een podium geboden voor Deins talent. Op het vlak van de amateurkunsten organiseert de cultuurraad van de stad Deinze een aantal promotionele activiteiten. De tweejaarlijkse kunstcaleidoscoop stelt beeldende kunstenaars in de kijker, de tweejaarlijkse kortverhalenwedstrijd geeft beginnende schrijvers de kans hun werk aan het publiek voor te stellen. Ook de cultuurprijzen bekronen cultureel verdienstelijke Deinzenaars. Door deze activiteiten heeft de cultuurdienst de beschikking over contactgegevens van individuele kunstenaars uit Deinze.

## 2.3. Culturele infrastructuur

De socio-culturele verenigingen van Deinze maken gebruik van de meest uiteenlopende infrastructuur binnen de stad. Uit de bevraging van de verenigingen blijkt dat minstens vijftig

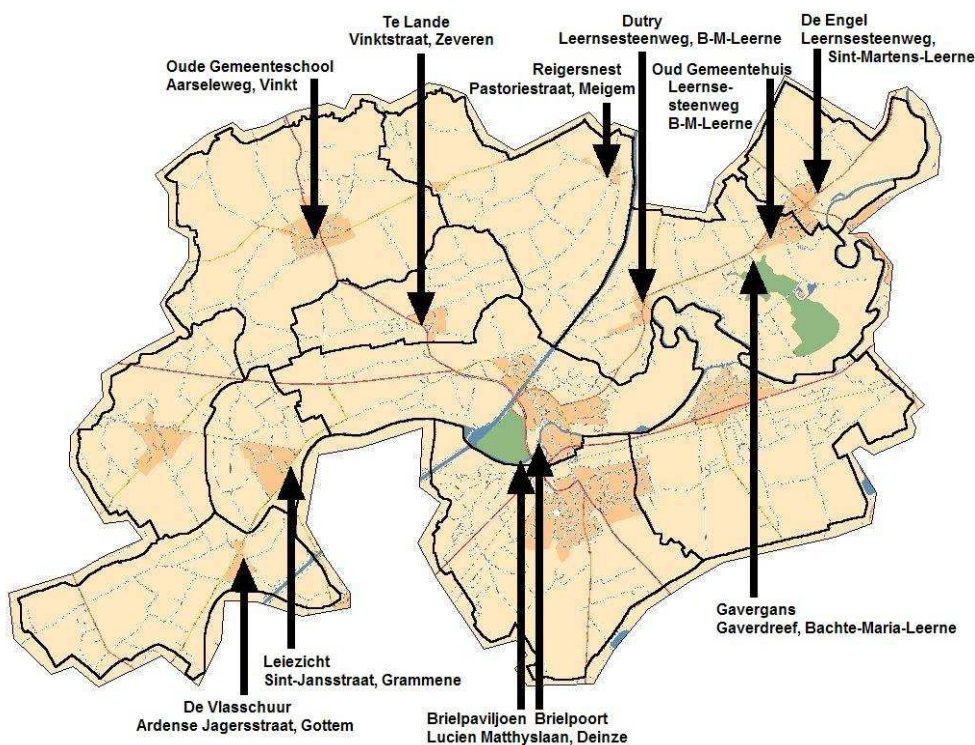
locaties in Deinze worden gebruikt. De infrastructuur van het gemeenschapscentrum en bij uitbreiding van alle stedelijke infrastructuur, is zeker niet de enige culturele infrastructuur in Deinze. Naar schatting gebruikt ca. 25% van de culturele initiatieven in Deinze een private zaal voor haar activiteiten.

De stedelijke culturele infrastructuur wordt overwegend positief beoordeeld door de Deinzenaars en de Deinse verenigingen, hoewel deze laatste groep duidelijk minder tevreden is. Op de vraag naar nieuwe culturele infrastructuur krijgt in de cultuurenquête (zie vorig cultuurbeleidsplan) slechts één type (met twee voorstanders voor iedere tegenstander) een duidelijke meerderheid: een theater- en concertzaal. Het is een vaststelling dat het gebrek aan dergelijke infrastructuur de programmatie van podiumvoorstellingen in Deinze beperkt.

### 2.3.1. Het stedelijk gemeenschapscentrum

Om te voldoen aan de voorwaarden van het cultuurdecreet werden de Brielpoort en de gemeenschapszalen, aangevuld met het Brielpaviljoen (dat sinds half 2007 niet meer door de sportdienst wordt verhuurd) samengebracht onder het gemeenschapscentrum.

#### SPREIDING VAN DE ZALEN VAN HET GEMEENSCHAPSCENTRUM



#### *zaal Brielpoort*

De Brielpoort wordt zeer frequent gebruikt door allerlei organisaties van Deinze en daarbuiten en is vooral in de weekends jaar na jaar zo goed als volgeboekt. Naast gebruik door lokale verenigingen voor fuiven, concerten en eefestijnen, is de Brielpoort ook een aantrekkelijke infrastructuur voor regionale initiatieven: hobbybeurs, antiekbeurs, CD- en platenbeurs, kattententoonstelling, veeprijskamp,...

Investerings in op het vlak van brandveiligheid en geluidsisolatie moeten zorgen voor een milieuvergunning in overeenstemming met de noden van de huidige gebruikers op het vlak van geluidsversterking en maximumcapaciteit. Momenteel bevinden een aantal initiatieven zich immers in een grijze zone door het ontbreken van een vergunning.

De Brielpoort is zonder twijfel uiterst belangrijk voor de regionale uitstraling van de stad Deinze en zorgt voor een uitgebreid aandeel in de socio-culturele agenda van de stad. Anderzijds is de zaal enigszins verouderd en beperkt uitgerust, wat vooral de organisatie van podiumactiviteiten bemoeilijkt.

In 2008 wordt een nieuw en sterk vereenvoudigd huur- en tariefreglement voor deze zaal van kracht. Het nieuwe reglement zal de oude ondoorzichtige tariefstructuur laten verdwijnen.

*De gemeenschapszalen Brielpaviljoen, Dutry, Oud Gemeentehuis, Gavergans, De Engel, Leiezicht, De Vlasschuur, Reigersnest, Oude Gemeenteschool en Te Lande*

De andere zalen van het gemeenschapscentrum zijn alle kleinere polyvalente zalen van 100 tot 200m<sup>2</sup>, gespreid over het grondgebied Deinze (zie kaartje). Zij worden voornamelijk gebruikt door de lokale verenigingen van de deelgemeente waar ze gelegen zijn. De bezetting van deze zalen is zeer hoog, de meeste zalen worden wekelijks meermaals verhuurd.

Met de opname van het Brielpaviljoen bij de gemeenschapszalen heeft ook Deinze-centrum een locatie voor socio-culturele activiteiten. In de deelgemeenten Astene en Petegem is er echter nog steeds geen dergelijke zaal.

### 2.3.2. Andere stedelijke zalen

#### *Kelder bibliotheek*

De bibliotheek van Deinze richtte haar kelder in tot een klein polyvalent zaaltje, waar in de eerste plaats eigen publieksactiviteiten worden georganiseerd. De kelder van de bibliotheek wordt ook ter beschikking gesteld aan de lokale verenigingen. In 2004 werd de kelder grondig gerenoveerd. Er werden ook ophangsystemen voorzien voor kleine tentoonstellingen. In 2007 wordt een lift geplaatst om de toegang voor personen met verminderde mobiliteit (senioren, rolstoelgebruikers) mogelijk te maken.

#### *Bietenooftzaal museum*

Het Museum van Deinze en de Leiestreek stelt haar mooiste zaal, met de monumentale Bietenooft op de achtergrond, ter beschikking van culturele initiatieven die passen in het kader van het museum. In het museum zijn ook nog een aantal andere ruimtes beschikbaar voor culturele initiatieven (barruimte, vergaderzaal).

#### *Jeugdcentrum Brieljant*

De ruimtes in het jeugdcentrum Brieljant (de benedenzaal en de vergaderzalen) worden prioritair voorbehouden voor jeugdinitiatieven maar kunnen ook gehuurd worden door andere socio-culturele verenigingen van Deinze.

### *Buurtcentrum De Rekkeling*

Sinds 2002 beheert het O.C.M.W. van de stad Deinze in de Désiré Delcroixstraat de polyvalente zaal 'De Rekkeling', die ook ingedeeld kan worden in vier kleinere modules. Het buurtcentrum wordt ook verhuurd aan socio-culturele verenigingen voor vergaderingen, voordrachten, toneel of film. De zaal is modern uitgerust met (data-)projectie en geluidsinstallatie en heeft ook verzorgde barfaciliteiten. Voor podiumactiviteiten is de zaal echter slechts matig geschikt, door het kleine podium, de zitplaatsen op stoelen en het gebrek aan backstage.

*De zalen van de sportdienst: Ten Hove (Astene), cafetaria Palaestra (Petegem), zaal Sint-Pieters (Vinkt)*

De sportdienst stelt een aantal zalen ter beschikking in de deelgemeenten. Zij worden in de eerste plaats gebruikt door sportinitiatieven. Toch maken ook een aantal socio-culturele verenigingen hiervan gebruik. In Astene en Petegem zijn immers geen andere stadszalen aanwezig. In Vinkt is de zaal Sint-Pieters de enige infrastructuur die ook grotere groepen kan huisvesten. Omwille van bepaalde beperkingen van de zuiver culturele infrastructuur is het dus ook belangrijk deze zalen in enige mate beschikbaar te houden voor niet-sportieve initiatieven.

### *Dienstencentrum Elfdorpen*

In de Ghesquièrestraat beschikt het O.C.M.W. van Deinze met het Dienstencentrum Elfdorpen over een aantal lokalen waar in de eerste plaats het eigen cursusaanbod wordt georganiseerd. Enkele socio-culturele initiatieven, ook buiten de welzijnssector zoals de computerclub, maken van deze infrastructuur gebruik voor hun werking.

### 2.3.3. De private zalen

In 2007 werd een reglement goedgekeurd dat een (beperkte) financiële ondersteuning voorziet voor private eigenaars van socio-culturele infrastructuur.

#### *Zaal Palace*

Op de Markt bevindt zich de theaterzaal 'Palace', een toneelzaal met balkon en de enige zaal in Deinze met vaste stoelen. De zaal biedt momenteel plaats aan een kleine 400 toeschouwers. Hoofdgebruiker van de zaal zijn de toneelverenigingen Vooruit en Crea, maar de zaal wordt ook verhuurd aan derden. Sporadisch worden ook filmvertoningen georganiseerd. Door zijn rustieke uitstraling en zijn centrale ligging heeft deze zaal heel wat mogelijkheden. De uitrusting is echter totaal verouderd, waardoor de zaal op vlak van comfort eerder beperkt is.

*Parochiezalen Martinuscentrum (Petegem), Ter Leie (Astene), Ter Wilgen (Petegem), De Volkskring (Deinze), Ter Donk (Wontergem)*

Deze parochiezalen zijn qua uitrusting vergelijkbaar met de stadszalen van het gemeenschapscentrum.

### *Zaal Voor ons Recht*

In de stationsstraat beschikt het verenigingsleven van de socialistische zuil over de polyvalente zaal 'Voor ons Recht', die ook bekend staat onder de naam 'de Pulle'. Deze infrastructuur wordt frequent gebruikt door enkele socialistische verenigingen voor vergaderingen, tentoonstellingen of toneel. Ook andere verenigingen maken gebruik van deze infrastructuur.

### *Vakantiecentrum de Ceder*

In Astene is een vakantiecentrum van de socialistische mutualiteiten gevestigd. Door de faciliteiten voor overnachting speelt de Ceder een belangrijke rol voor het toerisme in de streek. Verder maken verschillende socio-culturele initiatieven vanuit het ganse land gebruik van de infrastructuur van de Ceder.

### *Het Molenhuis*

In Bachte-Maria-Lerne beschikt de theatergroep 'het Molenhuis' voor haar opvoeringen over een klein theaterzaaltje dat privé-eigendom is. Sporadisch wordt dit ook gebruikt voor lokale activiteiten zoals de tentoonstelling 'Een Leiedorp vol Beelden'.

### *Scholen, Kerken en andere*

Naast deze zalen wordt ook nog andere infrastructuur gebruikt voor de culturele activiteiten in Deinze. Sport- of andere polyvalente zalen van verschillende scholen van Deinze worden gebruikt voor eigen culturele programmatie, maar ter beschikking gesteld van de verenigingen. Ook kerken worden meermaals per jaar gebruikt voor concerten met klassieke muziek. Ook het stadsbestuur maakt voor de programmatie van het Festival van Vlaanderen gebruik van de kerken op het grondgebied Deinze.

## *2.4. Communicatie over het cultuurbeleid en promotie voor het cultureel aanbod*

Culturele informatie wordt op de meest diverse manieren aan bij bevolking bekend gemaakt. De informatie over het cultuurbeleid en de promotie voor stedelijke activiteiten worden meestal gestuurd vanuit de betreffende stadsdienst. Daarbij wordt gebruik gemaakt van verschillende kanalen. Het cultuurbeleid wordt vooral bekend gemaakt via berichten in de infokrant en artikels in het stadsmagazine. Voor culturele activiteiten worden naast aankondigingen in de infokrant én de cultuurkalender, vaak ook affiches en folders verspreid.

De socio-culturele verenigingen maken hun activiteiten in meerderheid bekend via de eigen publicaties aan hun leden. Het stadsbestuur stelt zowat alle eigen kanalen ook ter beschikking van de verenigingen. Vooral de stedelijke infokrant is voor de verenigingen zeer belangrijk om hun werking ruime bekendheid te geven. Maar ook via de website van de stad Deinze, via de cultuurkalender, de inschuifborden of het uitstalraam van de stedelijke bibliotheek kunnen deze verenigingen de inwoners van Deinze informatie i.v.m. hun werking doorgeven.

#### 2.4.1. Stedelijke kanalen

##### *De stedelijke infokrant*

Het stadsbestuur verzorgt een 4-zijdige bijlage in de “de Gazet van Deinze”, een regionaal advertentieblad. Via de infokrant kan dus wekelijks gecommuniceerd worden met de inwoners van Deinze en van de ruime regio. De infokrant is dan ook een sterk communicatiemiddel dat korte, overzichtelijke informatie op korte tijd ruim verspreid. Ze is dan ook een belangrijk promotiekanaal voor het stadsbestuur zelf en voor de andere organisaties uit Deinze (de helft van hen maakt publiciteit via de infokrant). Een knelpunt is wel de onvolledige verspreiding omwille van het feit dat De Post sinds kort weigert “de Gazet van Deinze” in alle bussen te deponeren, omdat zij dit als reclaimedrukwerk beschouwt. Door de recente overname door Passe-partout zal de samenwerking met de stad Deinze in de toekomst wellicht opnieuw onderhandeld moeten worden.

##### *De website van de stad Deinze*

Sinds 2000 beschikt het stadsbestuur van Deinze over een eigen website. Via de website kan men ook beroep doen op het E-loket voor enkele administratieve aanvragen. Via de website wordt uitgebreide (culturele) informatie over de stadsdiensten en de stad zelf ter beschikking gesteld: openingsuren diensten, stadszalen, gegevens van verenigingen, enz. Door de ‘organische’ groei van de website is niet alle informatie overzichtelijk gepresenteerd. Een betere structurering en aanvullende dienstverlening (activiteitenagenda, beschikbaarheid zalen, materiaalverhuur,...) kunnen het ‘cultuur’-rendement van de website nog verhogen. Het museum, bibliotheek en de academies beschikken over een eigen website. De catalogus van de bibliotheek is te raadplegen via het internet en leners kunnen online boeken verlengen.

##### *Het stadsmagazine “Deinze”*

Omdat de stedelijke infokrant enkel toelaat informatie op een ingekorte en gebundelde manier aan te bieden, verschijnt sinds juli 2003 een stadsmagazine. Hierin wordt een selectie van thema’s, waaronder ook cultuur, uitgebreider toegelicht. De verzorgde uitgave laat toe culturele initiatieven beter te presenteren. Voorlopig zijn er drie uitgaven per jaar, wat net iets te weinig frequent is om alle activiteiten tijdig aan bod te laten komen. De mooie presentatie krijgt positieve reacties en draagt daardoor bij tot de uitstraling van de stad Deinze.

##### *De cultuurkalender Streep*

Viermaal per jaar verschijnt op initiatief van de cultuurraad een cultuurkalender waarin de culturele activiteiten van het stadsbestuur en de private organisaties overzichtelijk worden gebundeld. In 2005 werd de cultuurkalender onder zijn nieuwe naam ‘Streep’ volledig herwerkt met een nieuwe indeling en een nieuwe lay-out (met financiële middelen uit de 1 euro-subsidie vanwege de Vlaamse Gemeenschap).

Deze vernieuwing wordt als uiterst positief ervaren en draagt zeer sterk bij tot de promotie voor culturele activiteiten in Deinze. Een nog ruimere verspreiding van de vernieuwde cultuurkalender kan verder bijdragen tot een betere promotie van cultuur in Deinze.

### *De inschuifborden en aanplakborden*

Op de belangrijke invalswegen van de stad Deinze werden door het stadsbestuur constructies geplaatst waarin inschuifborden kunnen worden aangebracht met aankondiging van activiteiten. Alle belangrijke stedelijke initiatieven worden op deze manier bekend gemaakt. Ook private initiatieven kunnen eigen borden laten aanbrengen, momenteel maken slechts een zestal socio-culturele verenigingen hiervan gebruik. De hoge productiekost van dergelijke borden is vaak te duur voor non-profit activiteiten. Recent werden enkele bijkomende aanplakborden voor affiches in Deinze bijgeplaatst.

### *Het uitstalraam van de stedelijke bibliotheek*

De stedelijke bibliotheek beschikt over een uitstalraam op de Markt, waar dagelijks heel wat publiek passeert. Om een culturele initiatieven in de kijker te plaatsen, worden er thematische installaties opgesteld. Ook verenigingen krijgen, mits een aanvraag, de kans op deze manier hun activiteit onder de aandacht te brengen.

### *Eigen publicatie, affiches, folders en flyers*

Heel wat activiteiten vanuit de stedelijke diensten worden, naargelang de wenselijkheid, nog eens extra gepromoot via affiches, folders en/of flyers. De verspreiding hiervan gebeurt ook op initiatief en de wijze bepaald door de stadsdienst. Voor private initiatieven is op dit vlak geen ondersteuning vanwege het stadsbestuur. Vermeldenswaard is ook de SASK-krant, waarin de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten zich via bijdragen van haar leerlingen presenteert aan het publiek.

## 2.4.2. Private kanalen

### *Via de lokale pers*

Zowel het stadsbestuur als de private organisaties gebruiken de lokale pers voor de bekendmaking van hun activiteiten. Zowel op de regionale pagina's van de landelijke pers als in de regionale (advertentie)bladen komen aankondigingen en verslagen van culturele evenementen in Deinze aan bod.

Ook met de lokale radio's bestaat een gestructureerde samenwerking om nieuws uit de stad bekend te maken. De regionale Tv-zender AVS wordt regelmatig uitgenodigd op de stedelijke persconferenties, die ongeveer tweemaal per maand worden georganiseerd. Ook het cultuurbeleid komt op deze persconferenties regelmatig aan bod.

Tot op heden worden culturele activiteiten uit Deinze slechts sporadisch opgenomen in culturele agenda's die door verschillende kranten en tijdschriften worden gepubliceerd.

### *Via private publicaties voor leden*

De grote meerderheid van private organisaties maken hun werking vooral bekend via eigen publicaties voor de leden: o.m. brieven, folders of eenvoudige tijdschriftjes. Deze worden op regelmatige tijdstippen aan het doelpubliek bezorgd (meestal het ledenbestand van de vereniging).

### *Via eigen promotie*

Ongeveer de helft van de socio-culturele initiatieven voert voor bepaalde activiteiten ook nog een eigen affiche- of flyercampagne. Het verspreiden van dit promotiemateriaal gebeurt volgens de aanpak van de betreffende organisatie.

### *2.5. Culturele samenwerkingsverbanden*

De stad Deinze situeert zich tussen een aantal min of meer afgebakende regio's. Ten noorden (Aalter, Nevele) liggen gemeenten die eerder aanleunen bij het Meetjesland (met Eeklo als centrum). In het oosten grenst Deinze aan Sint-Martens-Latem en de Gentse deelgemeente Drongen die zich op de stad Gent oriënteren. In het zuiden begint in Kruishoutem de regio Zuid-Oost-Vlaanderen of Vlaamse Ardennen rond de stad Oudenaarde. In het westen vormt de provinciegrens een bestuurlijke barrière tot samenwerking met gemeenten als Tielt of Dentergem. Regionale samenwerkingsverbanden ontstaan hierdoor meestal vanuit een eigen dynamiek, met verschillende werkingsgebieden tot gevolg.

Zo vormt Deinze samen met Zulte één politiezone. De intergemeentelijke drugpreventiedienst is werkzaam in Deinze, Zulte, Nazareth, De Pinte en Sint-Martens-Latem.

Eén van de oudste samenwerkingsverbanden op cultureel gebied dateert nog van voor de gemeentefusies toen enkele Oost-Vlaamse Leiegemeenten zich in 1967 samenvoegden in de V.V.V.-Leiestreek. Deinze en Sint-Martens-Latem hebben dus een toeristisch samenwerkingsverband met een lange traditie. In 1998 sloot ook Zulte hierbij aan.

De muziekacademie werkt sinds het midden van de jaren zestig samen met buurgemeenten voor de oprichting van filialen. Vandaag heeft de Academie voor Muziek, Woord en Dans bloeiende filialen in Sint-Martens-Latem, Nazareth, Kruishoutem en Zulte.

De SASK werkt vanaf januari 2008 structureel samen met het Raveelmuseum voor het verzorgen van de museumeducatie in dit museum. Verder zal de SASK door middel van tijdelijke projecten samenwerking te zoeken met andere (onderwijs)instellingen, zoals bijvoorbeeld met het SVVHI en de Kringwinkel van Deinze.

Heel recent ontstond een nieuw intergemeentelijk samenwerkingsverband rond archeologie. In 2003 werd de projectvereniging Kale Leie Archeologische Dienst opgericht als een intergemeentelijke samenwerking tussen Aalter, Deinze, Evergem, Knesselare, Nevele en Lovendegem.

De stedelijke openbare bibliotheek van Deinze zit dan weer, sinds de invoering van het streekgericht bibliotheekwerk in het nieuwe cultuurdecreet, in een samenwerkingsverband met Destelbergen, Gent, Lochristi, Melle en Merelbeke. Vooral de aanwezigheid van Gent is binnen dit samenwerkingsverband een discussiepunt.

Het Museum van Deinze en de Leiestreek werkt op projectmatige of tijdelijke basis samen met het Raveelmuseum in Machelen en het Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle, er is echter geen structureel samenwerkingsverband.

Reeds in het vorige cultuurbeleidsplan werd vastgelegd om met de gemeenten Nazareth, De Pinte, Zulte en Sint-Martens-Latem samen te zitten om te bekijken of een intergemeentelijke samenwerking rond cultuur kan worden opgericht. Tot op heden zijn hiervoor nog geen stappen ondernomen, maar deze samenwerking is nog steeds gepland.

## *2.6. Belangrijke culturele actoren en initiatieven per thema*

### 2.6.1. Gemeenschapsvorming

Gemeenschapsvorming is voor culturele activiteiten meestal niet de hoofddoelstelling, maar toch is ontmoeting en samenzijn voor heel wat deelnemers een belangrijke factor. De socio-culturele verenigingen baseren hierop in belangrijke mate hun werking. Zij worden daarbij ondersteund door het stadsbestuur, vooral via materiële ondersteuning. De organisatoren van kermissen, buurt- en feestcomités maken voor hun activiteiten veelvuldig gebruik van de stedelijke infrastructuur en het verhuurde feestmateriaal.

Ook het stadsbestuur staat zelf in voor een aantal feestelijke activiteiten, zoals de Deirse Feesten in juli, die traditioneel worden afgesloten met een druk bezocht muzikaal vuurwerk, of de Kerstmarkt. Verder zijn er ook activiteiten voor de derde leeftijd en een jaarlijkse viering van de 50-jarigen van de stad.

Sinds 2002 heeft de stad Deinze een contract afgesloten met de vzw Divers voor de organisatie van de Kaandelconcerten op woensdagavond tijdens de maanden juli en augustus. Deze gratis concerten met lichte muziek in het Kaandelpark (tussen de Markt en de Tweebruggenlaan) hebben in hun korte bestaan reeds een grote populariteit verworven. Momenteel lopen de onderhandelingen om het contract met de vzw Divers verder te verlengen.

Ook de cultuurdiensten hebben een aantal activiteiten waarin ontmoeting een belangrijke plaats krijgt, zoals de aperitiefconcerten Borrel-nootjes, de bibliotheekquiz, enz.

### 2.6.2. Kunsten

#### *Podiumkunsten*

Deinze telt zeven toneelverenigingen die jaarlijks toneelvoorstellingen maken. Dit gaat van volkstheater tot klassiek toneel.

Verschillende verenigingen organiseren gastvoorstellingen met toneel of cabaret in Deinze. Het gebrek aan een goed uitgeruste theaterzaal bemoeilijkt de organisatie van dergelijk podiumactiviteiten. Ook voor filmvoorstellingen bestaat geen kwalitatieve infrastructuur in Deinze.

De laatste jaren heeft de stad Deinze inspanningen gedaan om het aanbod in de podiumkunsten uit te breiden via projecten als DeinzeLicht, Leie Brass Concert, kleutertoneel (met financiële middelen uit de één eurosubsidie vanwege de Vlaamse Gemeenschap). Hierbij wordt vaak samengewerkt met lokale partners.

## *Literatuur*

De Stedelijke Openbare Bibliotheek is de belangrijkste promotor van de letteren in Deinze. Er worden veel inspanningen geleverd tot bevordering van het 'leesplezier'. Talloze schrijvers, waaronder ook veel jeugdschrijvers, zijn jaarlijks te gast in de bibliotheek. Via initiatieven, zoals de leeskring, Boekegem of het lezersfeest, wordt de literatuur in al zijn vormen belicht.

De stedelijke cultuurraad bekroont met zijn tweejaarlijkse kortverhalenwedstrijd beginnende schrijvers uit de regio. De winnende verhalen worden in een sobere uitgave gebundeld voor het publiek.

Via de richting 'Literaire Creatie' van de Academie voor Muziek, Woord en Dans kan men zich bekwamen in de letteren.

## *Muziek*

Op het vlak van de klassieke muziek is vooral de muziekkademie voor Deinze belangrijk. Niet enkel omwille van het lesaanbod, maar ook omwille van de verschillende concerten die vanuit de academie aan het Deinse publiek worden aangeboden. De in 2003 opgestarte reeks 'Borrel-nootjes' kende in zijn eerste seizoen groot succes dankzij een aantal gevarieerde en kwalitatief hoogstaande aperitiefconcerten.

Sinds 2001 organiseert de stedelijke cultuurdienst opnieuw een aantal concerten in het kader van het Festival van Vlaanderen. Enkele verenigingen, zoals Vakantiegoegens of het Davidsfonds, organiseren eveneens klassieke concerten in Deinze. Tenslotte kan men ieder jaar een operavoorstelling bekijken op het kasteel van Ooidonk, georganiseerd door de vzw Idée-Fixe.

Op het vlak van de popmuziek zijn vooral de concerten in de Brielpoort belangrijk. Omwille van het terugvallen van het aanbod vanuit de private sector (o.m. door de problematiek van de maximumcapaciteit), werden de laatste jaren met wisselend succes enkele rockconcerten door de stad zelf georganiseerd. In het jeugdcentrum Brieljant zijn een aantal jongeren actief rond enkele muzikale subgenres, regelmatig zijn er kleinere concerten. Sporadisch programmeren Deinse verenigingen of feestcomités een optreden met lichte muziek in Deinze.

## *Beeldende kunsten*

Deinze heeft twee stedelijke instellingen die de beeldende kunsten hoog in het vaandel dragen: het Museum van Deinze en de Leiestreek en de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten. Beide organiseren naast hun reguliere werking acties om het publiek met de beeldende kunsten te laten kennismaken. De SASK is ook actief op het vlak van architectuur, vormgeving en andere toegepaste kunsten.

De stedelijke cultuurraad geeft aan lokale amateurkunstenaars een uitstalraam via de tweejaarlijkse kunstbiënnale in de Brielpoort. Meer dan zestig kunstenaars van de meest uiteenlopende genres nemen hieraan deel.

### 2.6.3. Erfgoed

#### *Stedelijk aanbod*

In de volkskundige afdeling van het Museum van Deinze en de Leiestreek worden meer dan 2.000 objecten betreffende de folklore, de nijverheid en de geschiedenis van Deinze bewaard en gepresenteerd. De Stedelijke Openbare Bibliotheek heeft een speciale rubriek over Deinze, die verder dient uitgebreid te worden met de catalogussen van andere erfgoedcollecties in Deinze (Museum Deinze en de Leiestreek, Museum Fonds De Smet, e.d.).

Met de stedelijke werkgroep Monuments- en Landschapzorg Deinze en de intergemeentelijke projectgroep Kale Leie Archeologische Dienst (KLAD) beschikt Deinze over twee stedelijke organen met als voornaamste opdracht de zorg voor het plaatselijke erfgoed. Ook het Stadsarchief is actief als conservator en ontsluiters van het lokale erfgoed.

Het stadsbestuur van Deinze organiseert de Open Monumenten Dag en de Erfgoeddag. Met de komst van het Museum Fonds De Smet heeft het stedelijk erfgoedbeleid een nieuwe impuls gekregen.

De stad Deinze heeft een belangrijk verleden als centrum van de kinderwagens- en speelgoedindustrie. Met het oog op de collectie van de firma Pericles die aan het museum werd geschonken zal een nieuwe tentoonstellingsruimte rond dit thema moeten worden gerealiseerd.

#### *Erfgoedverenigingen*

Op het grondgebied Deinze zijn verschillende erfgoedverenigingen actief, zoals de KGK, VVF, Land van Nevele, enz. De stad probeert coördinerend en ondersteunend op te treden voor deze initiatieven. Sinds enkele jaren worden deze organisaties op regelmatige basis samengebracht voor informatie-uitwisseling en overleg. Het Museum Fonds De Smet kan hiervoor in de toekomst verder een trekkersrol vervullen.

#### *Geschiedenis van Deinze*

In 2007 verscheen het derde en laatste deel van de ‘Geschiedenis van Deinze’, een prestigieus historisch werk i.s.m. de Universiteit Gent. Dit project werd gecoördineerd door een speciaal hiervoor opgerichte werkgroep.

### 2.6.4. Permanente vorming

Het vormingsaanbod in Deinze is zeer uitgebreid maar sterk versnipperd. Het totaal overzicht ontbreekt en er is dus ook geen afstemming van het aanbod tussen de verschillende organisatoren. Toch bestaat er een groeiende interesse vanuit het publiek voor educatieve activiteiten. Er zal echter eerst een grondige inventarisatie moeten gebeuren, voor er nieuw stedelijk aanbod kan worden opgestart. Deze inventarisatie kan ook de basis vormen van een betere communicatie van het aanbod naar de potentiële gebruikers.

### *Stedelijk aanbod*

De stedelijke culturele diensten organiseren binnen hun programmatie talrijke educatieve activiteiten. Naast het aanbod in samenwerking met de onderwijsinstellingen van de stad, zijn er in de bibliotheek ook internetintroductions voor specifieke doelgroepen zoals senioren. Ook binnen de stedelijke academies gaan sporadisch vormingsactiviteiten door voor het ruime publiek rond b.v. muziekgeschiedenis of architectuur. Het museum werkt samen met Amarant vzw voor de organisatie van kunsthistorische cursussen.

### *Cursussen in het O.C.M.W.-Dienstencentrum "Elfdorpen"*

Vanuit het Dienstencentrum van het O.C.M.W. worden ieder jaar een divers aanbod aan vormingsactiviteiten aangeboden. Een greep uit het cursusaanbod : wijncursus, tekenen en schilderen, zijdeschilderen, kalligrafie, naaclub, kantklossen, voordrachten, Spaans voor beginners, crea-cursussen (patchwork, knutseltechnieken,...), bloemschikken, ...

### *Centrum Basiseducatie*

In september 1991 kon het alfabetiseringsproject te Deinze aansluiten bij het Centrum voor Basiseducatie Meetjesland, waarvan het secretariaat gevestigd is in Eeklo. Dit centrum is erkend en wordt ondersteund door het Ministerie van Onderwijs.

In Deinze omvat het aanbod 'lees- en schrijfgroepen', groepen 'Nederlands tweede taal voor migranten', een rekgroep en kortlopende cursussen als 'Rijbewijs halen', 'Zeker van jezelf' en 'Nieuwe spelling'. Vanuit het stadsbestuur van Deinze wordt zowel logistieke als financiële steun verleend aan dit project. Alle lessen gaan door in het O.C.M.W.-Dienstencentrum "Elfdorpen" in de Ghesquièrestraat.

### *Stedelijke taallessen Frans*

Voor iedereen die zijn Franse taalkennis wil opfrissen of verruimen worden de stedelijke taallessen Frans ingericht. Deze taallessen gaan éénmaal per week door (gedurende 90 minuten) in het O.C.M.W.-Dienstencentrum "Elfdorpen". Er wordt een onderverdeling gemaakt in 3 niveaus naargelang de taalkennis.

### *Volwassenenonderwijs*

In de gebouwen van Sint-Vincentius- & Vrij Handelsinstituut is tevens het Centrum voor Volwassenonderwijs KISP gevestigd. Deze instelling biedt avondonderwijs aan over informatica (Windows, Office 2000, Internet, CorelDraw, ProAcc, Visual Basic), talen (Frans, Engels, Duits, Italiaans, Spaans) en creativiteit (Kunst in de woning, Koken).

### *Privé-onderwijs*

Ook enkele privé-personen bieden in Deinze de kans om zich bij te scholen, bv. voor taallessen Engels.

### *Cursussen binnen socio-culturele verenigingen*

Talrijke verenigingen organiseren jaarlijks cursussen over de meest uiteenlopende thema's, o.m. kookcursussen, cursussen over nieuwe media, bloemschikken, e.d.

### 3. Evaluatie en uitvoering van het vorige beleidsplan

In de tekst hierboven staan de voornaamste evoluties en realisaties beschreven uit de periode van het vorige cultuurbeleidsplan 2005-2007. In deze relatief korte looptijd werden toch heel wat doelstellingen gerealiseerd. Voor het overzicht doen we hier een opsomming van de voornaamste realisaties. Ook niet uitgevoerde doelstellingen worden opgesomd.

1. Deinze beschikt over een kwalitatief stedelijk aanbod.
  - oprichting en werking beheersorgaan voor het gemeenschapscentrum
  - uitbreiding cultureel aanbod met diverse nieuwe activiteiten
  - opstart scholenaanbod via kleutertoneel
  - spreiding cultuuraanbod over de deelgemeenten van Deinze
  - aanpassing personeelskader Stedelijke Bibliotheek
  - plaatsing lift voor een betere toegankelijkheid bibliotheekelder
  
2. Het private aanbod in Deinze wordt op een optimale wijze ondersteund door het stadsbestuur.
  - nieuw subsidiereglement voor de socio-culturele verenigingen
  - nieuwe reglementen voor de verhuur van de Brielpoort en de gemeenschapszalen
  
3. Het totale culturele aanbod komt op een efficiënte wijze tot stand via coördinatie en overleg.
  - opstart structureel overleg tussen de cultuurdiensten
  - invoering gebruik centrale agenda voor planning stadsactiviteiten via intranet
  
4. Een goede communicatie over het stedelijk cultuurbeleid en een efficiënte promotie van het cultureel aanbod dragen bij tot een beter imago van de stad als centrum van cultuur.
  - uitwerking van de vernieuwde cultuurkalender 'Streep'

5. Het cultureel erfgoed van de stad Deinze wordt met zorg bewaakt en ontsloten voor het publiek.
  - uitgave brochure 'Beeldig Deinze' met overzicht en informatie over monumenten en standbeelden in Deinze
  - uitgave deel III van de 'Geschiedenis van Deinze'
  - uitbouw van de werking van het Museum Fonds De Smet als lokaal erfgoedhuis
  - organisatie van overleg op regelmatige basis tussen de lokale erfgoedactoren
  
6. Het toeristisch potentieel van de Oost-Vlaamse Leiestreek wordt op een pro-actieve wijze optimaal benut.
  - in gebruik name nieuw toeristisch infokantoor op de Markt
  - organisatie toeristisch-cultureel project 'Een stroom van kunst'

Niet uitgevoerde doelstellingen (hernomen in dit cultuurbeleidsplan):

- aanpassingen Brielpoort voor geluidsbeperking en brandveiligheid
- opstart intergemeentelijke samenwerking voor de organisatie en promotie van het regionale cultuuraanbod
- samenwerking met de jeugddienst voor cultuuraanbod voor de jeugd
- uitbouw 'culturele' functies op de stedelijke website (kalender, zalenverhuur, materiaal)
- uitbreiding en renovatie infrastructuur academies
- aanwerving cultuurfunctionaris

## DEEL 2 ALGEMENE EN STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN



### 1. CULTUUR om te **B**EWAREN

monumenten, erfgoed en lokale geschiedenis bewaren en ontsluiten voor de toekomst

*Belangrijk lokaal erfgoed wordt op een professionele manier bewaard en toegankelijk gemaakt voor de geïnteresseerde burger. Deinze speelt een leidende rol inzake de coördinatie en ondersteuning van de initiatieven tot de bewaring en ontsluiting van het erfgoed van de stad. De stad zorgt in samenspraak met verschillende partners voor een gestructureerd en efficiënt organisatie en bekendmaking van de eigen projecten en de projecten van het private aanbod.*

- 1.1. Er is op regelmatige basis overleg en debat over het aanbod van erfgoedinitiatieven in Deinze en over het stedelijk erfgoedbeleid.
  - Alle actoren rond erfgoed op het grondgebied Deinze worden op regelmatige basis samengebracht met als doel een overzicht te bekomen van de werking vanuit de verschillende erfgoedverenigingen en vanuit de stad en voor de organisatie van overleg en inspraak rond het erfgoedbeleid van de stad Deinze.
  - Via de omvorming van de huidige werkgroep Monumenten en Landschappen tot een Stedelijke Erfgoedcel wordt een erkend stedelijk adviesorgaan aangesteld met als opdracht de aansturing en advisering van het integrale erfgoedbeleid van de Stad Deinze.
- 1.2. De rubriek 'Deinze' van de bibliotheek is het portaal voor alle in de stad beschikbare documentatie over het lokale erfgoed.

- Wie zich wil verdiepen in de lokale geschiedenis kan in de bibliotheek via de verdere aanvulling van de afdeling ‘Deinze’ de inventaris raadplegen van alle beschikbare bronnen in Deinze (vanuit het Museum Fonds De Smet, KGK-archief, e.d.). rond dit thema.
- 1.3. Het Museum van Deinze en de Leiestreek vervult zijn rol als centrum voor de lokale geschiedenis van de regio, niet alleen vanuit de collectie beeldende kunsten maar ook vanuit de afdeling volkskunde.
- Om de bewaring van de museumcollectie die blijvend voldoet aan alle kwalitatieve voorwaarden terzake te garanderen, wordt de reserve van het Museum van Deinze en de Leiestreek uitgebreid via een aanbouw aan de bestaande reserve.
  - Om het lokale industrieel erfgoed te presenteren aan de inwoners van Deinze en de regio wordt een nieuwe tentoonstellingsruimte gerealiseerd, met als vertrekpunt de recent aan het museum geschonken collectie met oude kinderwagens van de firma Pericles.
- 1.4. Het Museum Fonds De Smet is als erfgoedcentrum de spil van de erfgoedinitiatieven in Deinze, met bijzondere aandacht voor de ontsluiting ervan naar de eigen bevolking.
- Vanuit het Museum Fonds De Smet wordt ondersteuning aangeboden aan de lokale erfgoedinitiatieven, o.m. door het ter beschikking stelling van de lokalen in het Museum Fonds De Smet en administratieve ondersteuning en advies vanuit de cultuurdienst.
  - Het publiek komt via de organisatie van activiteiten rond het lokale erfgoed in het Museum Fonds De Smet, o.m. in het kader van initiatieven als Erfgoeddag, Open Monumentendag, Week van de Smaak, op een laagdrempelige manier meer te weten over de geschiedenis van de Stad Deinze en de regio.

## 2. CULTUUR om van te LEREN

ontplooiën van de culturele competenties

*Deinzenaars kunnen in hun stad terecht voor onderwijs en vorming. Zij kunnen zich bekwamen in de creatie van cultuur of zich bijscholen in de meest diverse thema's. Het stadsbestuur treedt op als knooppunt voor de vormingsinitiatieven binnen zijn grenzen. De stad ondersteunt het vormingsaanbod binnen en probeert dit zo gevarieerd mogelijk uit te breiden. Er wordt gezorgd voor een goede communicatie van dit aanbod naar de inwoners van Deinze.*

2.1. De kunstacademies zorgen voor kansen om diverse vormen van kunstbeoefening op een hoogstaande manier te beoefenen en te vervolmaken.

- Leerlingen kunnen in de Deinse kunstacademies (en in de filialen van de muziekkademie in Sint-Martens-Latem, Zulte, Nazareth en Kruishoutem) terecht voor een uitgebreid aanbod van lessen in kunstbeoefening, dat indien mogelijk verder uitgebreid wordt binnen het wettelijke kader van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap inzake deeltijds kunstonderwijs.
- Om de huidige kwalitatieve werking van de kunstacademies te verzekeren worden de huidige academiegebouwen, samen met aangekochte panden van De Post, Fitness en de aanpalende horecazaak en de nog te verwerven loods Van der Cruyssen omgebouwd tot een moderne scholencampus voor de beide instellingen.

2.2. Door de organisatie van een overlegstructuur wordt een breed aanbod voor het levenslang leren uitgewerkt dat coherent en niet-concurrentieel is. Inwoners van Deinze kunnen op verschillende plaatsen een overzicht krijgen van het totale vormingsaanbod in de regio.

- Door de ondersteuning van het private aanbod en de organisatie van stedelijke vormingsactiviteiten (o.a. stedelijke taallessen) kunnen de inwoners van Deinze zich bijscholen in de meest diverse onderwerpen.
- Door het regelmatig samenbrengen van de verschillende aanbieders van vormingsactiviteiten in de brede zin (lessenreeksen en cursussen) en het maken van onderlinge afspraken rond dit werkgebied wordt een op elkaar afgestemd aanbod gecreëerd in Deinze.
- De inwoners in Deinze op zoek naar vorming kunnen een actueel overzicht krijgen van het totale vormingsaanbod via de stadsdiensten en de verschillende vormingsinitiatieven.

2.3. De bibliotheek is een toegangspoort tot informatie die zowel via de collectie, via de digitale weg, als via het activiteiten aanbod wordt ontsloten voor een zo breed mogelijk publiek.

- De bibliotheek verzorgt een aanbod van informatieve en educatieve activiteiten dat laagdrempelig en gevarieerd is, met prioritaire aandacht naar de scholen toe (via gedifferentieerde klasbezoeken, klasuitleen, e.d.)
- Op zoek naar informatie vervult de bibliotheek een eerstelijnsfunctie, de bezoekers kunnen in de bibliotheek terecht voor een divers aanbod van informatieve materialen en zij krijgen ondersteuning bij het zoeken van informatie zowel in de aanwezige bibliotheekcollectie als daarbuiten.
- De bibliotheek is de openbare computerruimte bij uitstek waar iedereen terecht kan voor het werken op en met computers, al dan niet met begeleiding. Op gebied van digitale media kunnen de burgers daarenboven beroep doen op het laagdrempelige vormingsaanbod van de bibliotheek.

### 3. CULTUUR om elkaar te ONTMOETEN

gemeenschapsvorming als zuurstof voor de samenleving

*Deinze zorgt voor maximale kansen voor ontmoeting van haar inwoners. Zoveel mogelijk inwoners worden betrokken bij de socio-culturele activiteiten binnen de stad door een goede spreiding en variatie van het aanbod. Vrijwilligers werken op basis van duidelijke en correcte richtlijnen mee aan deze activiteiten.*

3.1. Het culturele aanbod heeft oog voor gemeenschapsvorming door het stimuleren van ontmoeting en betrokkenheid. Het is laagdrempelig, gevarieerd qua inhoud en is gespreid over het grondgebied zodat alle bevolkingsgroepen kansen krijgen om eraan deel te nemen.

- De deelnemers aan een deel van de stedelijke culturele activiteiten worden gestimuleerd tot gemeenschapsvorming door het inbouwen van ontmoetingskansen in samenhang met de activiteit.
- De Stad Deinze organiseert een basisprogramma van culturele activiteiten met een lage drempel qua prijs, plaats en aard van het aanbod en die door een brede promotie, o.m. buiten de gewone cultuurkanalen, een breed publieksbereik hebben.
- Door de spreiding van de culturele activiteiten over het grondgebied van Deinze, met verschillende activiteiten in de deelgemeenten, wordt een nieuw publiek aangetrokken voor het cultuuraanbod.

3.2. De stedelijke cultuurdiensten werken op regelmatige basis samen met verschillende verenigingen, scholen en andere externe partners om op die manier een divers doelpubliek samen te brengen.

- De verschillende cultuurdiensten werken samen met de lokale verenigingen bij de organisatie van culturele activiteiten om op die manier de verenigingen te versterken en de deelname aan het stedelijk cultuuraanbod te verruimen.
- De leerlingen van de Deinse scholen kunnen in de bibliotheek de literatuur leren waarderen en leren er informatie te vinden door een gericht aanbod op de scholen.
- Om de deelname van de leerlingen van de Deinse scholen aan het lokale cultuuraanbod te verbeteren zorgt de stad voor de uitbouw van een gecoördineerd scholenaanbod, rond o.m. literatuur, theater, muziek en beeldende kunsten.
- De scholen vinden in de bibliotheek een bevoorrechte partner op gebied van informatieontsluiting en educatieve ondersteuning. Naast haar rol als educatieve partner bouwt de bibliotheek ook verder aan haar programma rond literatuureducatie (kinder- en jeugdjury, jeugdboekenweek)

- De stad Deinze werkt samen met OCMW, Rode Kruis Opvangcentrum, STAPH om de participatie van moeilijk bereikbare doelgroepen te maximaliseren, o.m. door verlaging van de financiële drempel om deel te nemen aan cultuur.
- De cultuurdiensten ontwikkelen activiteiten op maat, gericht op de doelgroepen jeugd en senioren waarbij wordt samengewerkt met de stedelijke jeugddienst en de dienst welzijn.

### 3.3. Verenigingen krijgen ondersteuning om hun activiteiten te ontplooiën.

- De socio-culturele verenigingen ontvangen subsidies voor een totaal bedrag van ten minste 0,80 euro per inwoner op basis van het huidige reglement, dat wel aangepast wordt na een evaluatie aan de opmerkingen vanuit de stedelijke cultuurraad.
- De Stad Deinze stelt de gemeenschapszalen en de bibliotheekelder als polyvalente culturele infrastructuur ter beschikking van de private gebruikers (verenigingen, scholen, e.d.) aan een billijk tarief.
- Socio-culturele initiatieven kunnen een beroep doen op logistieke ondersteuning via de verschillende uitleendiensten op basis van een eenvormig uitleenreglement.

### 3.4. Vrijwilligers krijgen correcte informatie vanuit de stad om hun vrijwilligerswerk zonder zorgen te kunnen uitvoeren. Vrijwilligers worden gewaardeerd vanwege hun belangeloze inzet voor de stad.

- Personen die actief zijn als vrijwilliger binnen de verenigingen in Deinze kunnen voor vragen en informatie bij de stad terecht, o.m. via de verspreiding van een speciale brochure rond vrijwilligerswerk.
- De stad organiseert een aanbod van vorming voor vrijwilligers uit de verenigingen i.s.m. Vormingplus.
- Op regelmatige basis zorgt het stadsbestuur voor een blijk van waardering voor de vrijwilligers die actief zijn in Deinze.
- Binnen de bibliotheek wordt verder samengewerkt met vrijwilligers voor de boekendienst aan huis en de kinder- & jeugdjury.

## 4. CULTUUR om van te GENIETEN

### het culturele aanbod

*Deinze beschikt over een kwalitatief en gevarieerd cultureel aanbod voor een breed publiek. Dit cultureel aanbod bestaat uit een eigen stedelijk cultureel programma, al dan niet in samenwerking met andere partners. Daarnaast wordt het private aanbod (van verenigingen en andere organisaties) ondersteund met financiële middelen, ter beschikking stelling van infrastructuur, logistieke ondersteuning en advies.*

4.1. De stedelijke culturele diensten organiseren via coördinatie en overleg een kwalitatief en een evenwichtig uitgebouwd cultureel aanbod dat inwoners de kans geeft kennis te maken met diverse vormen van cultuur.

- De bezoekers krijgen in de Stedelijke Bibliotheek maximale kansen tot lees- en luisterplezier, zij kunnen in de bibliotheek kennismaken met de vele facetten van het literaire, muzikale en culturele aanbod.
- De bezoekers kunnen in het Museum van Deinze en de Leiestreek de beeldende kunsten uit de Leiestreek leren kennen, het museum staat als erkende instelling in voor de verwerving, de bewaring, de studie en de presentatie van de museumcollectie opgebouwd rond de beeldende kunstenaars uit de Leiestreek.
- De inwoners van Deinze en de regio kunnen in Deinze deelnemen aan een uitgebreid aanbod van podiumactiviteiten via de uitbouw van het activiteitenprogramma van de cultuurdienst tot een erkende werking als cultuurcentrum.
- Het cultureel stedelijk publieksaanbod vanuit de verschillende cultuurdiensten (bibliotheek, museum, academies, cultuurdienst/cultuurcentrum, museum fonds De Smet) wordt via gestructureerd overleg op elkaar afgestemd, vertrekkend van de sterktes en de eigenheden van iedere culturele instelling.
- De inwoners van Deinze en de regio worden via een gezamenlijke promotie van het cultuuraanbod via diverse kanalen en de ontsluiting van het belangrijkste cultuuraanbod via de Stedelijke Bibliotheek voldoende geïnformeerd over het cultuuraanbod in Deinze.
- Voor culturele activiteiten vanuit private organisatoren (verenigingen, scholen, e.d.) die een belangrijke aanvulling zijn op het bestaande aanbod en bijdragen tot de culturele uitstraling van de stad voorziet de Stad Deinze een structurele ondersteuning via een gemeentelijk reglement voor projectsubsidies.

4.2. Deinze beschikt over voldoende kwalitatieve infrastructuur voor diverse culturele activiteiten, georganiseerd door de stad zelf of door het private aanbod.

- Het polyvalent gebruik van de Brielpoort wordt versterkt door aanpassingswerken om te voldoen aan de wettelijke normen inzake geluidsoverlast, brandveiligheid om

op die manier de gebruiksmogelijkheden en de maximumcapaciteit van deze culturele zaal te verhogen.

- De gemeenschapszalen en de bibliotheekelder worden behouden als polyvalente culturele infrastructuur zowel voor de eigen stadsactiviteiten als voor de activiteiten van private gebruikers.
- In de bibliotheek wordt de mogelijkheid gecreëerd tot het opstellen van eenvoudige tentoonstellingen om de bezoekers te laten kennismaken met kunst of informatieve thema's.
- De bouw van een stadsschouwburg (met een min. van 350 zitplaatsen) maakt het organiseren van film- en professionele podiumvoorstellingen mogelijk en scheidt als aanvulling op de bestaande culturele infrastructuur ook de mogelijkheid voor de Stad Deinze om een erkenning vanwege de Vlaamse Gemeenschap als cultuurcentrum in de categorie B te bekomen.
- Voor de realisatie van het cultuuraanbod wordt ook samen gewerkt met de bestaande private infrastructuur via o.m. het voorzien van een financiële ondersteuning (via een gemeentelijke reglement) voor de private zalen met als hoofddoel voor cultuur gebruik.

4.3. Deinze heeft voldoende gekwalificeerd personeel voor de organisatie van het eigen cultureel aanbod en de ondersteuning van het private aanbod.

- Op basis van de middelen vanuit de Vlaamse Gemeenschap die bij een erkenning van het cultuurcentrum ter beschikking worden gesteld gaat de Stad Deinze voor de werking van de cultuurdienst/cultuurcentrum over tot de aanwerving van (een) cultuurfunctionaris(sen) met als taak de coördinatie en de uitbreiding van het stedelijk cultureel aanbod.
- Voor het behoud van een goede werking beschikt de bibliotheek over voldoende en gekwalificeerd personeel.
- Op basis van afspraken tussen de cultuurdiensten over de taakverdeling voor het realiseren van het culturele aanbod wordt bijkomend personeel ingezet binnen deze diensten.

4.4. Opstart van een intergemeentelijke samenwerking voor de organisatie en promotie van een regionaal cultuuraanbod.

- Voor de organisatie en promotie van het regionaal cultuuraanbod wordt intergemeentelijk samengewerkt via een intergemeentelijke vereniging voor het cultuurcentrum en via de uitwerking van het streekgericht bibliotheekwerk voor de bibliotheek op basis van het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid.

## 5. CULTUUR om TROTS op te ZIJN

stimuleren van een positief klimaat om cultuur te beleven en te creëren

*Via een professionele communicatie kunnen inwoners en bezoekers van Deinze vlot participeren als organisator of als deelnemer aan het stedelijk cultureel aanbod. Het efficiënt inzetten van deze communicatiemiddelen zorgt voor een open cultuurbeleid van de stad en stimuleert tot het deelnemen en zelf produceren van cultuur.*

5.1. De bibliotheek als onthaalpunt voor de bezoeker van het stadhuis wordt het centraal aanspreekpunt voor de deelname aan het cultuuraanbod.

- Door het samenbrengen van het onthaal van de bibliotheek (kranten, computerruimte, balie) en het onthaal van het stadhuis via een gemeenschappelijke ingang wordt een toegankelijk aanspreekpunt gecreëerd voor de ontsluiting van het cultuur- en informatieaanbod.
- Door het gebruik van de nieuwe technologieën (RFID, zelfuitleenbalie) kan de bibliotheek evolueren naar een open huis met ruimere openingsuren.

5.2. De website van de stad biedt duidelijke en overzichtelijke informatie aan over het cultuurbeleid van de stad Deinze. Inwoners en bezoekers kunnen zich via de website van de stad informeren over het complete culturele aanbod in Deinze. Zij kunnen via de website ook een duidelijk overzicht krijgen van de stedelijke ondersteuning bij de organisatie van culturele activiteiten.

- Via de website kunnen geïnteresseerde burgers beschikken over correcte en volledige informatie over wat de stad doet op vlak van cultuurbeleid en krijgen zij een overzicht van inspraakmogelijkheden in het beleid van de stad.
- Door de uitwerking van een activiteitenkalender op de website, in samenwerking met de Cultuurdatabank Vlaanderen, krijgen bezoekers van de website een overzicht van de verschillende culturele activiteiten in Deinze.
- Het huren van de culturele infrastructuur wordt eenvoudiger en doorzichtiger door de uitwerking van een reservatiemodule voor deze zalen op de website.
- Het huren van materiaal bij de stedelijke uitleendiensten wordt eenvoudiger en doorzichtiger door de uitwerking van een volledig overzicht van de uitleenbare materialen bij de stad voor de organisatie van socio-culturele activiteiten.

5.3. Toerisme als toegangspoort tot lokale cultuur met beeldende kunst uit de regio als uithangbord.

- Bezoekers van de Leiestreek kunnen via een cultureel toeristisch aanbod kennis maken het kunsthistorisch erfgoed van Deinze en de regio.

|   |
|---|
| <b>DEEL 3</b><br><b>ONDERSTEUNING VAN HET CULTURELE WERK</b><br><b>DOOR DE GEMEENTE</b> |
|---|

Om de ondersteuning van het culturele werk door de Stad Deinze in beeld te brengen, wordt gebruik gemaakt van de cijfers uit het ontwerp voor het budget 2008. Bij de gewone dienst zijn de personeelsuitgaven niet inbegrepen, er is wel een overzicht van het huidige personeelsbestand toegevoegd. Enkele uitgaven die rechtstreeks verbonden zijn aan de uitvoering van het cultuurbeleidsplan worden apart vermeld.

## 1. Ondersteuning van het culturele werk

### 1.1. Stedelijk aanbod

#### ***Cultuurdienst/Cultuurcentrum***

*Budget gewone dienst* : 114.700 euro

*Investerings*: 88.000 euro

waaronder   ▪ studie oprichting cultuurcentrum: 50.000 euro

*Personeel*:

1 cultuurbeleidscoördinator A  
1,5 V.E. medewerkers cultuurdienst C

#### ***Bibliotheek***

*Budget gewone dienst* : 205.404 euro

waaronder   ▪ collectievorming:

non-fiction : 1 euro per inwoner

fiction : 0,75 euro per inwoner

jeugd : 0,50 euro per inwoner

cd's : 0,45 euro per inwoner

multimedia : 0,95 euro per inwoner

- 0,45 euro per inwoner : uitleenbare materialen

- 0,50 euro per inwoner : digitale naslagwerken

▪ informatica:

beheerskosten (werkingskosten) : 17.500 euro

*Investerings*: 64.000 euro

waaronder   ▪ informatica

investeringsmiddelen : 15.000 euro (op peil houden bestaande

apparatuur : 13 publiekpc's – 12 administratieve pc's)

mogelijkheid tot RFID (beveiliging inclusief zelfuitleenbalie)

*Personeel:*

1 bibliothecaris-diensthoofd A  
1 bibliothecaris B  
2 V.E. adjunct-bibliothecaris B  
4 V.E. bibliotheek-medewerkers C  
1 V.E. adm. medewerker C  
0,5 V.E. adm. assistent D  
1 V.E. boekverzorger D

**Museum van Deinze en de Leiestreek**

*Budget gewone dienst* : 202.500 euro

*Investerings*: 150.250 euro

waaronder   ▪ aankoop kunstwerken voor collectie: 50.000 euro

*Personeel:*

1 museumconservator A  
1 adjunct-conservator B  
1 wetenschappelijk medewerker B  
1 V.E. administratieve medewerkers D  
1 onderhoudsman D  
1 V.E. toezichter E

**Museum Fonds De Smet**

*Budget gewone dienst* : 13.415 euro

*Investerings*: 20.000 euro

*Personeel:*

0,5 V.E. deskundige erfgoed B

**Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans**

*Budget gewone dienst* : 145.675 euro

*Investerings*: 210.655 euro

waaronder   ▪ masterplan voor herinrichting/renovatie site academies: 100.000 euro

*Personeel:*

10/38 V.E. C administratieve medewerker  
1 D administratief medewerker  
30/38 D administratief medewerker/toezichter  
De rest van het administratief personeel, het onderwijzend personeel en de directie worden gefinancierd door het Vlaams Ministerie van Onderwijs

## **Stedelijke Academie voor Schone Kunsten**

*Budget gewone dienst* : 81.550 euro

*Investeringen*: 11.500 euro

*Personeel*:

1 C administratief medewerker

De rest van het administratief personeel, het onderwijzend personeel en de directie worden gefinancierd door het Vlaams Ministerie van Onderwijs

### 1.2. Privaat aanbod

#### **Cultuurraad**

Werkingsmiddelen: de cultuurraad ontvangt voor haar dagelijkse werking een subsidie van 250 euro en kan voor haar projecten rechtstreeks gebruik maken van de voorziene kredieten uit het budget van de Stad Deinze.

Personeel: ter ondersteuning van de dagelijkse werking en de projecten van de cultuurraad is een halftijdse administratieve medewerker voorzien op de cultuurdienst/cultuurcentrum.

#### **Subsidies socio-culturele verenigingen**

De Stad Deinze voorziet een budget van 0,80 euro per inwoner voor de subsidiëring van de socio-culturele verenigingen. Dit budget, dat de jongste jaren samen met het aantal inwoners blijft stijgen, wordt verdeeld op basis van het betreffende subsidiereglement. Daarnaast ontvangen een aantal bijzondere organisaties en projecten een aparte subsidie op naam.

#### **Culturele infrastructuur gemeenschapscentrum**

De socio-culturele initiatieven in Deinze kunnen aan billijke tarieven gebruik maken van de culturele infrastructuur van het gemeenschapscentrum, de gemeenschapszalen en de Brielpoort. Voor de werking van deze infrastructuur (onderhoud, energie, verzekeringen, auteursrechten, enz.) is op de gewone dienst een budget van 125.645 euro voorzien. Voor de investeringen op vlak van geluidsisolatie en brandveiligheid van de Brielpoort is een budget van 790.000 euro voorzien op de buitengewone dienst. Voor de investeringen in de kwaliteit van de gemeenschapszalen is dit 62.937 euro.

#### **Uitleenmateriaal**

De socio-culturele initiatieven in Deinze kunnen aan billijke tarieven gebruik maken van het uitleenmateriaal, zoals tenten, tafels, stoelen, vlaggen, geluidsinstallatie. Voor de uitbreiding van het aanbod van uitleenmateriaal is een budget van 26.915 euro voorzien.

## 2. Besteding van de één eurosubsidie

Voor de invulling van de prioriteit ‘gemeenschapsvorming’, waarnaar de één eurosubsidie werd geheroriënteerd, verwijzen we naar punt 4 van deel 2 van dit cultuurbeleidsplan (pp. 36-37) ‘Cultuur om elkaar te ontmoeten’.

De doelstellingen passen op volgende wijze binnen deze prioriteit.

- *het stimuleren van ontmoeting en betrokkenheid . Door mensen meer te betrekken bij een culturele organisatie, leren mensen elkaar begrijpen en wordt gemeenschap gevormd:*

Het culturele aanbod heeft oog voor gemeenschapsvorming door het stimuleren van ontmoeting en betrokkenheid. Het is laagdrempelig, gevarieerd qua inhoud en is gespreid over het grondgebied zodat alle bevolkingsgroepen kansen krijgen om eraan deel te nemen.

- De deelnemers aan een deel van de stedelijke culturele activiteiten worden gestimuleerd tot gemeenschapsvorming door het inbouwen van ontmoetingskansen in samenhang met de activiteit.
- De Stad Deinze organiseert een basisprogramma van culturele activiteiten met een lage drempel qua prijs, plaats en aard van het aanbod en die door een brede promotie, o.m. buiten de gewone cultuurkanalen, een breed publieksbereik hebben.
- Door de spreiding van de culturele activiteiten over het grondgebied van Deinze, met verschillende activiteiten in de deelgemeenten, wordt een nieuw publiek aangetrokken voor het cultuuraanbod.

Verenigingen krijgen ondersteuning om hun activiteiten te ontplooiën.

- De socio-culturele verenigingen ontvangen subsidies voor een totaal bedrag van ten minste 0,80 euro per inwoner op basis van het huidige reglement, dat wel aangepast wordt na een evaluatie aan de opmerkingen vanuit de stedelijke cultuurraad.
  - De Stad Deinze stelt de gemeenschapszalen en de bibliotheekelder als polyvalente culturele infrastructuur ter beschikking van de private gebruikers (verenigingen, scholen, e.d.) aan een billijk tarief.
  - Socio-culturele initiatieven kunnen een beroep doen op logistieke ondersteuning via de verschillende uitleendiensten op basis van een eenvormig uitleenreglement.
- *publieksverbreding en –vernieuwing zodat ‘meer gemeenschap’ bij cultuur wordt betrokken:*

De stedelijke cultuurdiensten werken op regelmatige basis samen met verschillende verenigingen, scholen en andere externe partners om op die manier een divers doelpubliek samen te brengen.

- De verschillende cultuurdiensten werken samen met de lokale verenigingen bij de organisatie van culturele activiteiten om op die manier de verenigingen te versterken en de deelname aan het stedelijk cultuuraanbod te verruimen.
  - De leerlingen van de Deinse scholen kunnen in de bibliotheek de literatuur leren waarderen en leren er informatie te vinden door een gericht aanbod op de scholen.
  - Om de deelname van de leerlingen van de Deinse scholen aan het lokale cultuuraanbod te verbeteren zorgt de stad voor de uitbouw van een gecoördineerd scholenaanbod, rond o.m. literatuur, theater, muziek en beeldende kunsten.
  - De scholen vinden in de bibliotheek een bevoorrechte partner op gebied van informatieontsluiting en educatieve ondersteuning. Naast haar rol als educatieve partner bouwt de bibliotheek ook verder aan haar programma rond literatuureducatie (kinder- en jeugdjury, jeugdboekenweek)
  - De stad Deinze werkt samen met OCMW, Rode Kruis Opvangcentrum, STAPH om de participatie van moeilijk bereikbare doelgroepen te maximaliseren, o.m. door verlaging van de financiële drempel om deel te nemen aan cultuur.
  - De cultuurdiensten ontwikkelen activiteiten op maat, gericht op de doelgroepen jeugd en senioren waarbij wordt samengewerkt met de stedelijke jeugddienst en de dienst welzijn.
- *de rol van het cultuurbeleid in het verbinden van gemeenschappen, aanwezig in de gemeente, en de relatie die de gemeente en de culturele sector opbouwen met deze gemeenschappen:*

Vrijwilligers krijgen correcte informatie vanuit de stad om hun vrijwilligerswerk zonder zorgen te kunnen uitvoeren. Vrijwilligers worden gewaardeerd vanwege hun belangeloze inzet voor de stad.

- Personen die actief zijn als vrijwilliger binnen de verenigingen in Deinze kunnen voor vragen en informatie bij de stad terecht, o.m. via de verspreiding van een speciale brochure rond vrijwilligerswerk.
- De stad organiseert een aanbod van vorming voor vrijwilligers uit de verenigingen i.s.m. Vormingplus.
- Op regelmatige basis zorgt het stadsbestuur voor een blijk van waardering voor de vrijwilligers die actief zijn in Deinze.
- Binnen de bibliotheek wordt verder samengewerkt met vrijwilligers voor de boekendienst aan huis en de kinder- & jeugdjury.

De beschrijving van de aanwending van deze één eurosubsidie maakt deel uit van het actieplan (cf. het uitvoeringsbesluit).

## **DEEL 4**

### **BESCHRIJVING VAN HET PARTICIPATIEPROCES**

#### 1. Het participatieproces bij de opmaak van het cultuurbeleidsplan

Voor de opmaak van het cultuurbeleidsplan 2008-2013 werd, in tegenstelling tot het vorige beleidsplan, gekozen om niet te werken met een regiegroep. Deze werkwijze zorgde voor een sterke dialoog tussen cultuurdiensten en burgers, maar beperkte deze dialoog wel tot een handvol personen. Bovendien vroeg dit een sterk engagement van de leden van de regiegroep, wat vooral voor de vrijwillige leden niet zo eenvoudig bleek. Door de inspraak van de gebruikers te organiseren via regelmatig overleg met de bestaande adviesstructuren (vnl. cultuurraad en beheersorganen) werden meer personen betrokken bij het tot stand komen van het cultuurbeleidsplan. De cultuurbeleidscoördinator vervulde bij uitstek de rol van tussenpersoon tussen de cultuurdiensten, de politici en de burgers.

Het cultuurbeleidsplan 2008-2013 werd in verschillende stappen uitgewerkt. Een eerste ontwerp werd opgesteld via overleg tussen de verschillende cultuurdiensten in de periode februari-maart 2007. Dit eerste ontwerp van het cultuurbeleidsplan is ontstaan vanuit een meerdaagse vorming eind 2007-begin 2008 aangeboden door de diverse Vlaamse steunpunten, waaraan gezamenlijk werd deelgenomen door de cultuurbeleidscoördinator, de museumconservator, de bibliothecaris en de archivaris/deskundige erfgoed. Ook de beide kunstacademies werden betrokken bij de opmaak van dit eerste ontwerp.

Dit ontwerp werd tijdens de periode maart-april 2007 voorgelegd aan alle betrokken actoren. De leden van de cultuurraad werden op verschillende vergadering betrokken bij de totstandkoming van het beleidsplan. Ook de beheersorganen van de bibliotheek en het gemeenschapscentrum kregen de kans hun inbreng naar voor te brengen. Voor een aantal specifieke domeinen werd een apart overlegmoment georganiseerd. Dit was het geval rond erfgoed en sociaal beleid. Ook met Vormingplus (voor het thema vorming) werd overleg georganiseerd. Op 21 maart 2007 werd het ontwerp gepresenteerd aan een 80-tal afgevaardigden van verenigingen en individuele geïnteresseerden.

Tijdens mei/juni 2007 werd het voorlopig ontwerp voor het nieuwe cultuurbeleidsplan via overleg tussen de cultuurdiensten en op basis van de resultaten van deze inspraakmomenten uitgewerkt tot een definitieve versie. Ondertussen werden ook contacten gelegd met de Vlaamse Gemeenschap inzake de mogelijkheden voor een erkend cultuurcentrum in Deinze. Tegen september 2007 was de eindversie van het beleidsplan klaar. Dit werd goedgekeurd door het schepencollege op 16 oktober 2007.

Deze eindversie werd vervolgens opnieuw voorgelegd aan de verschillende adviesorganen. De cultuurraad organiseerde een openbaar debat op 17 oktober 2007 n.a.v. de presentatie van het cultuurbeleidsplan, in aanwezigheid van de culturele diensthoofden en de schepen voor cultuur. Dit debat werd aangekondigd in de lokale pers en trok ook heel wat geïnteresseerde burgers, die niet bij de bestaande adviesstructuren zijn betrokken. Tijdens de maanden oktober-november 2007 werd het cultuurbeleidsplan door alle adviesorganen positief beoordeeld. Het cultuurbeleidsplan werd in december ter goedkeuring aan de gemeenteraad voorgelegd.

## 2. Afstemming met andere beleidsplannen

Via het overleg tussen de cultuurdiensten werd de afstemming tussen het cultuurbeleidsplan en het museumbeleidsplan (en in mindere mate ook de schoolwerkplannen van de academies) bewaakt.

Er werd ook overlegd met de betrokken diensten voor de afstemming tussen het cultuurbeleidsplan en het jeugdbeleidsplan, en met het sociaal beleidsplan. In beide beleidsplannen worden gezamenlijke doelstellingen geformuleerd.

## 3. Communicatie over de uitvoering en evaluatie van het cultuurbeleidsplan

De goedkeuring van het cultuurbeleidsplan wordt bekend gemaakt aan de bevolking en de teksten worden gratis ter beschikking gesteld aan alle geïnteresseerden. Het wordt eveneens ter inzage aangeboden in de stedelijke bibliotheek.

Voor de verdere communicatie met de burgers rond de uitvoering en evaluatie van het cultuurbeleidsplan zal worden verder gewerkt zoals bij de opmaak ervan. Dit betekent een blijvende nauwe samenwerking met de verschillende adviesstructuren. Zij zullen op regelmatige wijze betrokken worden bij de uitvoering van de in het cultuurbeleidsplan opgenomen doelstellingen.

Om het brede publiek te informeren over de uitvoering van het cultuurbeleidsplan zal gebruik gemaakt worden van de verschillende stedelijke communicatiekanalen, zoals de infokrant, het stadsmagazine en de (vernieuwde) website van Deinze.

|  |
|--|
| <p style="text-align: center;"><b>DEEL 5</b><br/><b>BIJLAGEN</b></p> |
|--|

- de gemeenteraadsbeslissing houdende de goedkeuring van het cultuurbeleidsplan
- het advies van de cultuurraad over het cultuurbeleidsplan
- de aanstelling van het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum
- de samenstelling van het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum
- het advies van het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum
- de aanstelling van het beheersorgaan van de bibliotheek
- de samenstelling van het beheersorgaan van de bibliotheek
- het advies van het beheersorgaan van de bibliotheek